



HATMANU, DAN

Membru de onoare

Prof. univ., pictor

Data și locul nașterii: 31 octombrie 1926, Scobinți, județul Iași

Studii: Inst. de Arte Plastice, Iași, clasa profesorului Corneliu Baba (1950); bursa *N. Grigorescu*, acordată de Academia Română (1960). Studiază artele frumoase la Academia *I. E. Repin*, din Leningrad (1963), apoi studiază la Paris (1965). În timpul studiilor la Paris, urmează cursurile Institutului Internațional de Studii Pedagogice din

Sèvres, concomitent cu cele ale Academiei Libere, cu profesorul Lautrec.

Activitatea profesională: profesor univ. la Institutul Pedagogic de trei ani (1960-1977) și la Conservatorul *G. Enescu* din Iași, deținând și funcția de rector între anii 1984-1990. Ulterior, profesor consultant.

Expoziții personale peste hotare: „Aspecte din Leningrad”, Academia de Arte *I. E. Repin*, Leningrad (1963); „Aspecte din Paris”, Galerie du Passeur, Paris (1964); „Om și sentiment”, Ciudad de Mexico, Guanajuato (1975); „Iașii de ieri și de azi”, New York (1976); „Retrospectiva – Roma”, Accademia di Romania, Roma (1978); „Retrospectiva – La Valetta”, Malta (1979); „Vitrinele Parisului”, Reims și Paris (1985); „Aspecte din Neuburg”, Neuburg, Germania (1992); „Vitrine pariziene”, Centrul Cultural Român, Paris (1994); „Quercy-ul medieval”, Bretenoux, Franța (1998); expoziție de pictură, Veneția și Roma (2001); „Om și sentiment”, Centrul Cultural Român, Paris și Rouen (2002).

Expoziții de artă românească peste hotare: Sofia (1953); Varșovia (1955); Praga, Viena (1956); Leningrad, Moscova (1957); Sofia, Teheran, Moscova (1959); Budapesta, Viena, Minsk, Belgrad (1959); Riga, Berlin, Bratislava, Praga (1960); Paris, Damasc, Cairo, Alexandria, Atena, Ankara, Istanbul, Sofia (1961); Havana, Moscova (1962); Berlin, Damasc, Alep, Moscova, Teheran (1974); Tokyo, Osaka, Leverkusen, Stuttgart, Berlin, Moscova, Havana (1975); Turku, Helsinki, Praga, Budapesta (1976); Sofia, Praga, Bratislava, Ankara, Istanbul, Lisabona (1977); Viena, Mannheim, Atena (1978); Cipru (1979); Viena (1981); Stuttgart (1985). **Expoziții de grup peste hotare:** Praga (1958); Leningrad (1962); Sèvres (1964); Skopje, Havana (1974); Poitiers (1977); Lublin (1980); Pérouse (1983); Veneția (1985); Augsburg (1992); Poitiers (1996); Galeria *Maurice Ravel*, CISP, Paris (2003); Saint Genis Des Fontaines (2006).

Participări la expoziții internaționale: Bienala de la Veneția (1954); Festivalul Internațional al Tineretului de la Varșovia (1955); Festivalul Internațional al Tineretului de la Moscova (1957); prima Bienală Internațională de Artă Plastică a Tineretului de la Paris (1959); Concursul de desen *Juan Miro* – Barcelona (1974); Cagnes sur Mer; Concursul de desen *Juan Miro* – Barcelona (1975).

Premii: Premiul al II-lea al Festivalului Internațional al Tineretului de la Varșovia (1955); Premiul al II-lea (Medalia de argint) la Festivalul Internațional al Tineretului de la Moscova (1957); Premiul *Ion Andreescu*, decernat de Academia Română (1976); Premiul Internațional Colosseum, decernat de Centro d'Arte e Cultura *Nuova Figurazione*, Roma (1979); Premiul Criticii acordat de Uniunea Artiștilor Plastici din România (1985); Ordinul Național pentru Merit, în grad de Cavaler (2000); Diploma de Excelență a Universității de Arte *George Enescu* (2001); Diploma de Excelență a Ministerului Culturii și Cultelor din România (2001); Diploma de Excelență a Comisiei Naționale a României pentru UNESCO (2001); Diploma de onoare și Medalia Jubiliară – la 145 de ani de învățământ artistic modern la Iași a Senatului Universității de Arte *George Enescu* (2005); doctor honoris causa al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău (2006); în 2006, Consiliul Județean Iași, Consiliul Local al Municipiului Iași îi acordă titlul de cetățean de onoare al județului Iași și titlul de Ambasador al județului Iași, în 2007.

Afilieri: membru U.A.P. din 1950; membru al Academiei Europene de Științe, Arte și Litere din Paris, din 1994. Membru de onoare al Academiei Oamenilor de Știință din România (din 2007).

Comentarii critice: Corneliu Baba: „... ne bucurăm de verva, ingeniozitatea și mai ales de surprizele unghiului întotdeauna interesant sub care știe să vadă fiecare fapt divers pe lângă care alții trec indiferenți. Este o calitate de pictor, aceea de a putea sesiza ceea ce este interesant, amuzant sau tragic, în amănuntul divers, plin de omenesc, al vieții cotidiene, mai ales acolo unde nimeni nu vede nimic. Este o virtute a artistului și încă una ce nu se întâlnește prea des.” Georges Bourdeille (1965) Paris: „Prima expoziție a lui Dan Hatmanu la Galerie du Passeur din Paris este o revelație pentru toți amatorii de pictură care vin s-o viziteze... Dan Hatmanu reînnoiește imaginea Parisului pe care fiecare francez o poartă în sine... Dan Hatmanu a văzut Parisul ca un oraș care dansează și amețește într-o mișcare ondulatorie. Beția pe care o redă este plină de poezie și de adevăr, și, ceea ce e mai important, ea dă naștere unei picturi de calitate.” Ion Frunzetti (1980): „... Hatmanu ni se auto-mărturisește cu locuri (Leningrad, Paris, Iași, Scobinți) și cu chipuri de oameni. Toate, în pictura și grafica lui, nu sunt decât simbolurile aproximative lăuntrice, cu care n-am avea cum lua contact altfel, de care n-am ști de nu le-am pune pentru noi să cânte, să ne cânte ritmurile și melosul timpului său interior.”