

CURRICULUM VITAE

INFORMAȚII GENERALE:

NUMELE: **Opriș**
PRENUMELE: **Ioan**
ADRESA: privat: București, str. Odobești, nr. 13, bl. V 35, sc. A, et. III, ap. 12, sector 3
la instituție: Muzeul Național de Istorie a României, Calea Victoriei, nr. 12,
030026 București, România
TELEFON: domiciliu: 021 – 673.62.46
la instituție: 0040 – 21 – 315.82.07
Telefon mobil: 0723.16.42.51
FAX : 0040 – 21 – 311.33.56
E-MAIL : direct@mnir.ro
DATA NAȘTERII: 9 iunie 1942
LOCUL NAȘTERII: Lechința de Mureș, jud. Mureș
STAREA CIVILĂ: căsătorit, un copil
ÎNĂLȚIMEA: 1,78 m
GREUTATEA: 90 kg
LIMBI STRĂINE: engleza – bine
franceza – mediu
HOBBY: fotografia

FIȘA ACADEMICĂ:

- 1977–1983 – Studii de doctorat la Universitatea „Babeș-Bolyai”, Facultatea de Istorie, Cluj-Napoca. Subiect: **Comisia Monumentelor Istorice – Secția pentru Transilvania. Istorie și activitate**. Conducător: acad. Virgil Vătășianu; diplomă de doctor în istorie (specialitatea istoria artei): 1983;
- 1960–1965 – Studii la Universitățile „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca și Facultatea de Istorie, Universitatea București; diplomă de licență: 1965;
- Liceul nr. 2, Turda, secția umanistică; diplomă de bacalaureat: 1960.

INIȚIERE ȘI RESPONSABILITATE PENTRU MANIFESTĂRI ȘTIINȚIFICE ȘI PUBLICAȚII:

- Colocviu și volum anual „Cotrocenii în istorie” (1992/1993);
- Colocviu și volum anual de „Artă decorativă” (1992/1993);
- Volum documente „Cotrocenii în istorie” (1992/1993);
- Conferințele naționale dedicate Patrimoniului Cultural Național (1993, 1994, 2001–2004).

RESPONSABILITĂȚI ȘTIINȚIFICE / UNIVERSITARE:

- profesor asociat la Universitățile „Athenaeum” și „România de Măine”, Spiru C. Haret, Facultatea de Urbanism și Restaurare (1990–1995);
- profesor de muzeologie și istoria conservării la Centrul de Pregătire și Perfecționarea Profesională a Specialiștilor din Cultură (din 1971);
- profesor asociat la cursurile postuniversitare ale „Academiei de Arte” – București (1978–1986);

- conducător de lucrări de diplomă la Universitatea „Spiru C. Haret” (1995) și Universitatea „Valahia” (din 1996);
- profesor de muzeologie la Universitatea „Valahia” (din 1996);
- profesor de Istoria conservării la Universitatea București – Facultatea de Litere (masterat etnografie-folclor) (din 1995);
- membru al Comisiei Muzeelor și Colecțiilor (1990–1991);
- conducător de doctorat la Universitatea „Valahia” (din 2000);
- referent oficial la peste 60 lucrări de doctorat.

CERCETĂRI ȘTIINȚIFICE DE MUZEOLOGIE ÎN DIFERITE ȚĂRI:

- Germania, Anglia, Canada, SUA, Franța, Belgia, Ungaria, Israel, Austria etc.

CĂLĂTORII DE DOCUMENTARE:

- Olanda, Iugoslavia, Belgia, Italia, Germania, SUA, Austria, Franța, Anglia.

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ:

- septembrie 2009 – prezent** – profesor universitar asociat, conducător de doctorat, Universitatea „Valahia”, Târgoviște; și colaborator Centrul Național de Cercetare și Documentare în Domeniul Muzeologiei „Radu Florescu” (Muzeul Național de Istorie a României)
- septembrie 2008 – septembrie 2009** – cercetător științific principal gr. I, Muzeul Național de Istorie a României – Secția Centrul Național de Cercetare și Documentare în Domeniul Muzeologiei „Radu Florescu” (șef de secție);
- septembrie 2008 – prezent** – profesor universitar, Universitatea „Valahia”, Târgoviște;
- din 29 decembrie 2004 – august 2008** – profesor universitar, Universitatea „Valahia”, Târgoviște; – cercetător științific principal gr. I, Muzeul Național de Istorie a României – Secția de Istorie;
- 18 ianuarie 2001– 29 decembrie 2004** – **secretar de stat pentru Patrimoniul Cultural Național, Ministerul Culturii și Cultelor;**
- a organizat și condus primul secretariat de stat de patrimoniu din România;
 - a coordonat și susținut promovarea și adoptarea legilor specializate pentru monumentele istorice, patrimoniul arheologic, patrimoniul cultural mobil și muzeo-colecții, a tuturor reglementărilor și normativelor din domeniu;
 - a promovat un sistem instituțional eficient și novator în politicile și strategiile de patrimoniu cultural;
 - a relansat conferințele naționale ale specialiștilor din domeniu;
 - a inițiat premiile naționale pentru patrimoniul cultural;
 - a proiectat și urmărit strategiile domeniului pe termen mediu și lung;
 - a reprezentat România în cadrul CDPAT – și UNESCO, Consiliul Europei, Comitetul pentru Patrimoniul Mondial (WHC) (2001–2004), participând la reuniunile internaționale specializate ale acestor organisme;
 - a organizat direct manifestări reprezentative românești în Suedia (Anul României – 2002), Anglia (Anul României în Marea Britanie – 2003), SUA, Canada, Germania (expoziții, tabăra de artă Beratzhausen, programe cercetare, DonauFest);

- 1999 (1 octombrie)** – profesor universitar, **Universitatea „Valahia” Târgoviște;**
– director la **Fundația Culturală Română;**
- 1994–1999** – director coordonator Programul Folklife – România „Porți Deschise” (Washington – Smithsonian Institution – **Fundația Culturală Română;**
– cercetător științific pr. gr. I, **Muzeul Satului, București;**
- 1993–1994 (1 noiembrie)** – director general al **Direcției Protecția și Valorificarea Patrimoniului Cultural Național din Ministerul Culturii;**
– a organizat și condus primul organism de sinteză pentru coordonarea rețelei instituțiilor specializate în cercetarea, evidența, conservarea-restaurarea, valorificarea și protecția bunurilor mobile și imobile din patrimoniul cultural național;
– a inițiat și condus programele de cercetare și valorificare pe linia muzeelor și monumentelor istorice din România, impunând strategia națională DACIA PROT PAT;
– a coordonat elaborarea proiectelor juridice specializate în domeniul ocrotirii patrimoniului cultural mobil și imobil;
– a inițiat conferințele naționale ale specialiștilor din domeniu;
– a reprezentat România la UNESCO și în Consiliul Europei – Comitetul pentru Patrimoniul Cultural, participând la reuniunile specializate ale acestor organisme.
- 1991–1994 (25 mai)** – director general al **Muzeului Național Cotroceni (deschis la 27 decembrie 1991).**
– a organizat și deschis public un mare muzeu de istorie și artă, prevăzându-l și dotându-l cu cele mai moderne mijloace tehnice;
– a impus un program anual al acestui așezământ, bazat pe cercetarea fenomenelor istorice, pe recuperarea unor componente ale ansamblului (biserică și palat), dirijând realizarea unei vaste expuneri de arhitectură medievală în aer liber și pavilionară;
– a susținut sistemul de expoziții temporare și lectoratul specializat, instituind un sistem unic. Activitatea prestigioasă, științifică și culturală a muzeului condus, i-a adus acestuia, în 18 mai 1994, premiul de Muzeu European al Anului 1994 (Belfast, Irlanda).
- 1990–1991 (1 august)** – coordonator și director al **Direcției Muzeelor și Colecțiilor**, departament creat la 5 februarie 1990
– a fundamentat activitățile specifice muzeale, impunând programe de acțiune și susținând proiecte specializate pe toate profilele;
– a dirijat sistemul de sesiuni naționale, cel de cercetare și activitățile Comisiei Muzeelor și Colecțiilor, fiind coautor al primului proiect de lege privind protecția bunurilor culturale mobile.
- 1982–1990 (1 aprilie)** – redactor principal la **Editura Științifică și Enciclopedică**
– în această calitate a redactat și pregătit pentru tipar 26 de volume de documente și monografii;
– a inițiat și condus tipărirea primelor trei volume de sinteză asupra așezărilor dacice. A participat cu referate și comunicări, la peste 40 de manifestări științifice.
- 1977–1982** – inspector coordonator în probleme de specialitate (**15 septembrie**) în **Consiliul Culturii și Educației Socialiste – Direcția Economică și a Protejării Patrimoniului Cultural Național;**
– a continuat demersurile pentru menținerea și perfecționarea sistemului de

evidență a bunurilor culturale, coordonând programele de cercetare și valorificare. În acest sens a susținut sesiunile naționale domeniile și a răspuns direct de pregătirea, prezentarea și itinerarea expozițiilor: *Comori arheologice în regiunea Porțile de Fier*, 1978–1979; *Civilizația daco-geților în perioada clasică*, 1979–1981; *Valori de proveniență românească aflate în Austria*, 1980);
– a participat cu referate și comunicări la peste 20 de sesiuni, colocvii, simpozioane.

1975–1977
(1 septembrie)

– **șeful Serviciului evidență, studii, valorificare din cadrul Direcției Patrimoniului Cultural Național**

– a organizat și direcționat pe plan național, prin programe, proiecte și materiale metodologice activitatea de ocrotire a patrimoniului cultural, oficiile pentru ocrotirea patrimoniului cultural național; sesiunile naționale de profil; planurile de cercetare; criteriile de evidență; criteriile de evaluare, normele de export a bunurilor culturale;
– au fost finalizate sub îndrumarea sa: subsistemul de evidență analitică, cel de cercetare și cel de evaluare, componente ale sistemului național de protecție a valorilor culturale;
– au rezultat: fișierul central de evidență, cuprinzând premisele stocării și prelucrării automate a datelor; programele naționale de cercetare și valorificare.

1971–1975
(15 aprilie)

– **expert-instructor în cadrul Centrului Special de Perfecționare a personalului din sistemul culturii**

– a inițiat și condus direct 25 de programe de muzeologie; arheologie, etnografie, artă, istorie; conservare cu aplicare în muzee; management muzeal. În urma acestor programe s-a instituit un sistem național de pregătire și specializare a personalului din rețeaua muzeală.
– a coordonat atestarea specialiștilor în urma cursurilor și stagiilor practice la care au participat.
– în cadrul acestora a introdus idei novatoare: șantier-școală la Capidava, Sînicolaul de Beiuș, Ulpia Traiana Sarmizegetusa, Păcuiul lui Soare; cercetări monografice de teren însoțite de achiziții în județele Buzău, Mehedinți, Satu Mare, Maramureș; expoziții-examen (în cadrul muzeelor Brukenthal, Negrești-Oaș, muzeele de artă Ploiești și Galați); modernizarea metodelor de investigare psiho-socio-pedagogică și introducerea pedagogiei muzeale în muzee; documentare de profil.

1966–1971
(5 octombrie)

– **director al Școlilor generale Pelinu și Dormărunt (jud. Ialomița)**

– coordonator a 4 școli generale (cu peste 700 elevi) având preocupări metodologice și de istorie.

1965–1966
(1 septembrie)

– **profesor de istorie la Școala generală Arțari (jud. Călărași).**

PARTICIPĂRI LA CONFERINȚE ȘI REUNIUNI NAȚIONALE:

Peste 550 de participări, însoțite de comunicări și lucrări de specialitate cuprinse în programul respectivelor evenimente.

PARTICIPĂRI LA CONFERINȚE ȘI REUNIUNI INTERNAȚIONALE:

- **1985, 1986** – conferințe la Muzeul Național German Nürnberg și Muzeul de Pre- și Protoistorie Frankfurt am Main (Germania);
- **1989** – comunicare la Colocviul internațional „Satul global” – Muzeul Civilizației Canadiene – Ottawa (Canada), *Museums and Cultural Tourism in Romania*;

- 1991 – Kent (SUA) – colocviul româno-american, Universitatea Kent, *About Romanian Cultural Heritage*;
- 1992 – comunicare la al XVI-lea Congres internațional ICOM – Quebec (Canada), *The Public of the Romanian museums and how it is kept informed*;
- 1992 – comunicare la al XIX-lea Congres internațional de Studii Medievale – Kalamazoo (SUA), *The Cantacuzinos residences in Romania*;
- 1993 (martie) – reuniunea Comitetului pentru Patrimoniul Cultural (CCPAT) al Consiliului Europei – Strasbourg (Franța);
- 1993 (martie) – reuniunea de experți privind situația patrimoniului cultural mobil din țările sud-est europene patronată de Consiliul Europei și INTERPOL – Balaton (Ungaria), comunicarea *Patrimoniul cultural – politici prohibitive sau deschise*;
- 1993 (mai) – reuniunea CCPAT – Strasbourg și a Comitetului pentru Patrimoniul Mondial – Paris (Franța);
- 1993 (septembrie) – reuniunea Comitetului de Schimburi pentru Expoziții Internaționale – Oxford (Anglia);
- 1993 (octombrie) – reuniunea CCPAT privind situația patrimoniului cultural în Europa Centrală și de Est – Strasbourg, Madrid (Franța, Spania), comunicarea *Patrimoniul cultural mobil și imobil din România – perspective de valorificare (civilizația bronzului, trasee monastice)*;
- 1993 (octombrie) – reuniunea de experți privind situația patrimoniului cultural din țările sud-est europene patronată de Consiliul Europei – Praga (Cehia);
- 1994 (martie) – reuniunea anuală CCPAT – Strasbourg (Franța);
- 1994 (mai) – reuniunea EMYA (Muzeul European al Anului) – Belfast (Irlanda), comunicarea *Un reper muzeal: Muzeul Național Cotroceni*;
- 1995 (mai) – reuniunea ICFA – Lille – Franța, comunicarea *Specificități în muzeografia din România*;
- 1997 (decembrie) – sesiunea națională a muzeelor din Rep. Moldova (Chișinău), comunicarea *Curenți și direcții în muzeografia mileniului III*;
- 2001 (februarie) – reuniunea CCPAT – Strasbourg (Franța);
- 2001 (aprilie) – conferința europeană a miniștrilor responsabili cu patrimoniul cultural (Portoroz), comunicarea *Protejarea patrimoniului cultural în România*;
- 2001 (mai) – a III-a Conferință internațională asupra traficului ilicit de bunuri culturale – Croația (Brijuni), comunicarea *Protecția patrimoniului cultural în România*;
- 2001 (septembrie) – reuniunea HEREIN – Ungaria (Budapesta);
- 2001 (octombrie) – reuniunea HEREIN – Bulgaria (Sofia);
- 2001 (noiembrie) – conferința statelor contractante și semnatare a Convenției europene a peisajului – Franța (Strasbourg);
- 2001 (decembrie) – a 25-a sesiune a Comitetului Patrimoniului Mondial, Finlanda (Helsinki);
- 2002 (mai) – reuniunea CDPAT – Franța (Strasbourg);
- 2002 (iunie) – a 26-a Sesiune a Comitetului Patrimoniului Mondial – Ungaria (Budapesta);
- 2002 (iulie) – Donau Fest – Germania (Ulm), comunicarea *Rolul elitelor în țările dunărene*;
- 2002 (septembrie) – conferința internațională asupra protecției bunurilor culturale – Elveția (Berna), comunicarea *Protecting Romania's cultural heritage in a contemporary changing context*;
- 2003 (mai) – seminarul Patrimoniul din Lista Patrimoniului Mondial din Sud-Estul Europei – Ucraina (Livadia);
- 2003 (septembrie) – conferința miniștrilor informației – Italia (Siracusa);
- 2003 – programul de cooperare și asistență tehnică privind conservarea integrală a

- (septembrie) 2003 patrimoniului cultural – Franța (Strasbourg);
– a 32-a Conferință generală UNESCO – Franța (Paris);
- (octombrie) 2003 – reuniunea CDPAT – Franța (Strasbourg);
- (octombrie) 2004 (mai) – reuniunea Peisajului cultural – Consiliul Europei – România (Tulcea, raportor);
- 2004 (iunie) – reuniunea Patrimoniul Cultural regional – Consiliul Europei – Grecia (Thessaloniki);
- 2004 (iulie) – reuniunea Comitetului Patrimoniului Mondial – China (Suzhou);
- 2004 (septembrie) – reuniunea Patrimoniul Cultural regional – Consiliul Europei – Bulgaria (Sofia, raportor) – Evoluția Muzeelor din România;
- 2004 (septembrie) – reuniunea CDPAT – Franța (Strasbourg);
- 2004 (septembrie) – conferința Interpol Română (Sinaia);
- 2004 (noiembrie) – reuniunea Uniunii Europene – Olanda (Rotterdam, raportor pentru România), comunicarea *Candidate member states and illicit traffic of cultural goods*;
- 2004 (decembrie) – reuniunea miniștrilor culturii – Consiliul Europei – Wrocław, Polonia;
- 2007 (mai) – colocviul internațional „L’*esempio di Pârvan*”, Accademia din Romania, Roma (Italia), comunicarea *Virgil Vătășianu at the Romanian School in Rome*;
- 2007 (octombrie) – colocviul internațional „*Valențe ale restaurării românești în context european*”, Craiova – Brașov, comunicarea *Concepte de conservare a bunurilor culturale în dezbateră contemporană*;
- 2007 (noiembrie) – reuniunea *Les 15èmes rencontres Möbius du multimédia à Bucarest*, (org. Universitatea Paris, sub egida UNESCO), comunicarea *Aspecte ale conservării patrimoniului din România*;
- 2008 (octombrie) – Conferința Anuală Regională Muzeală, ediția a IV-a: „*Noi direcții - Punerea în valoare a patrimoniului muzeal în secolul al XXI - lea*” (București, 19–22 octombrie 2008). Comunicare: *Peisaj cultural – forme muzeificate – comunitate. Proiect Capidava 2009* (co-autor)
- 2008, 2009, 2010, 2011, 2013, 2014, 2016 Sesiunile “Monumentum”, Iași
- 2009 (mai) – Conferința regională UNESCO “Educational methods, strategies and technologies in museums – past, present and future. Thinking outside the box: Ways of informal teaching and of young audience development” (București, 21–24 mai 2009). Comunicare: *Integrated Museum Programs for Young Visitors* (co-autor)
- 2009 (iunie) – Conferința internațională și programul de formare “Probleme ale protecției patrimoniului cultural imobil” (Chișinău, 8–10 iunie 2009)
- 2009 (septembrie) – Simpozionul internațional MATCONS (Craiova, 16 – 18 septembrie 2009)
- 2009 (noiembrie) – Colocviul internațional LACONA (Sibiu, 21–22 septembrie 2009)
- 2009 – Masă rotundă organizată la Institutul Cultural Român din New York cu ocazia vernisajului expoziției internaționale „The Lost World of Old Europe” (12 noiembrie 2009)
- 2009, 2010, 2011, 2012 Seminariile de educație muzeală organizate de Ministerul Culturii, București
- 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016 Simpozionul Internațional UNESCO „Tineretul și muzeele”, edițiile XII–XVIII, Golești

- **2011** Conferința Internațională „Agro-alimentaria” TICCIH, Requena, Spania, 12-15 aprilie 2011, comunicarea: The representation of Agro-alimentary Heritage in Romania's Museums;
- **2011** Al doilea simpozion internațional MATCONS (Craiova 16-19 august 2011), comunicarea: Patrimoniul cultural și chimia
- **2012** Colocviul internațional UNESCO “Muzeele și patrimoniul religios”, Comana
- **2013–2016** Salonul național de restaurare – Muzeul Olteniei, Craiova
- **2013–2015** Participarea la sesiunile aniversare Bârlad, Fălticeni, Golești
Simpozionul Național UNESCO, Tineretul și muzeele, ediția XVI, Golești
- **2014** Sesiunea Muzeului Țării Făgărașului
Salonul național de restaurare – Muzeul Olteniei, Craiova
- **2014–2016** Coordonarea expoziției „Radu Florescu” (Sibiu, Târgoviște, București, Constanța, Drobeta –Turnu Severin)
- **2015** Caietele restaurării
Colocviu UNESCO – Sighet – Călinești „Artă și civilizație”
Simpozion Târgu Neamț (2–3 VII)
- **2015–2016** IICMER – Colocviul Muzeele comunismului (București, Oradea, Râmnicu Sărat)
- **2016** Programul cultural „Gemenii Alexandru și Ioan Lapedatu – istorie și finanțe” (Sesiune de comunicări, Academia Română, 12 septembrie 2016)

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ :

I. CĂRȚI:

1. Ioan Opriș, Maria Soveja, Ioana Burlacu, *Mărturii ale trecutului* (album de documente), Direcția Generală a Arhivelor Statului, București, 1980 (reeditare 1993)
2. Ioan Opriș, Varvara Aioanei, Alecsenia Andone, Ion Ardeleanu, Vasile Irimia, Constantin Botoran, Tudor Bucur, Valentina Costake, Lelița Gămulescu, Mircea Mușat, Rodica Mușetoiu, Emilia Poștăriță, *Desăvârșirea unității naționale statale a poporului român. Recunoașterea ei internațională. 1918. Documente interne și externe*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, vol. V–VI, 1986
3. Ioan Opriș, *Ocrotirea patrimoniului cultural. Tradiții, destin, valoare*, Editura Meridiane, București, 1986, 244 p.
4. Ioan Opriș, *Protejarea măturiiilor cultural-artistice din Transilvania și Banat după Marea Unire*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1988, 291 p.
5. Ioan Opriș, *La protection du patrimoine culturel en Roumanie* (și ediție în limba engleză), Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1988
6. Ioan Opriș, *Istoria muzeelor din România*, Editura Mouseion, București, 1994, 158 p. + ilustrații
7. Ioan Opriș, *Comisiunea Monumentelor Istorice*, Editura Enciclopedică, București, 1994, 167 p., ISBN 973-45-0077-5
8. Ioan Opriș, *Alexandru Lapedatu în cultura românească*, Editura Științifică, București, 1996, 363 p. + ilustrație, ISBN 974-44-0190-4
9. Ioan Opriș, *Alexandru Lapedatu și contemporanii săi*, Editura Albastră, Cluj-Napoca, 1997, 275 p. (ediția a II-a, 2014)
10. Ioan Opriș, *Anton Golopenția. Un destin frânt*, Editura Banatica, Reșița, 1998, 153 p., ISBN 973-97994-8-5
11. Ioan Opriș, *Procesul ziarștilor (1945)*, Editura Albatros, București, 1999, 258 p., ISBN 973-24-0656-9
12. Ioan Opriș, *Transmuseographia*, Editura Oscar Print, București, 2000, 614 p., ISBN 973-9264-75-1
13. Ioan Opriș, *Managementul muzeal*, Editura Centrului pentru formare, educație permanentă și management în domeniul culturii, București, 2000
14. Ioan Opriș, *Monumente istorice din România*, Editura Vremea, București, 2001, 735 p., ISBN 973-645-007-4
15. Ioan Opriș, *Cercuri culturale disidente*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2001, 424 p., 973-9436-25-0
16. Ioan Opriș, Mihaela Bodea-Bonfert, Marius Porumb, *Monumente istorice de pe Valea Arieșului*, Editura Oscar Print, București, 2001, 130 p., ISBN 973-8224-19-5
17. Ioan Opriș, *Muzee și colecții din România*, Editura Enciclopedică, București, 2002, 380 p., ISBN 973-45-0416-9
18. Ioan Opriș, *Istoricii și Securitatea*, vol. I, Editura Enciclopedică, București, 2004, 710 p., ISBN 973-45-0489-4
19. Ioan Opriș, *Aurel Decei sau destinul disperării*, Editura Enciclopedică, București, 2004, 230 p + anexe, ISBN 973-45-0485-1; (ediția a II-a, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2011)
20. Ioan Opriș, *Donații și donatori*, Editura Oscar Print, București, 2005, 222 p., ISBN 973-668-079-7
21. Ioan Opriș, *Muzeosofia*, Editura Oscar Print, București, 2006, 264 p., ISBN 973-668-135-1

22. Ioan Opreș, *Istoricii și Securitatea*, vol. II, Editura Enciclopedică, București, 2006, 744 p., ISBN (10)-973-45-0544-0
23. Ioan Opreș, *Vasile Stoica în serviciul României*, Editura Oscar Print, București, 2008, 641 p., ISBN 978-973-668-196-7
24. Ioan Opreș, *Provocarea noilor muzeografii*, Editura Muzeului Brăilei, Brăila, 2008, 236 p., ISBN 978-973-668-1871-16-5
25. Ioan Opreș, *Managementul muzeal*, Editura Cetate de Scaun, Târgoviște, 2008, 182 p., ISBN 978-973-8966-63-5 (ediția a II-a 2010); 176 p., ISBN 978-606-537-059-7
26. Ioan Opreș, *5 destine de muzeografi*, Editura Oscar Print, București, 2009, 191 p., ISBN 978-973-668-226-1
27. Ioan Opreș, Aurelia Duțu, Rodica Antonescu, Georgeta Roșu, Angelica Mihăilescu, Daniela Mihai, Narcisa Știucă, *Ghid de bune practici în protejarea patrimoniului rural*, Institutul Național al Patrimoniului, 2012, 152 p., ISBN 978-973-7930-24-8
28. Ioan Opreș, *Colecționism, muzeologizare, patrimonializare*, Editura Oscar Print, București, 2013, 292 p., ISBN 978-973-668-348-0
29. Ioan Opreș, *Prezențe culturale românești în lume 1950-1970*, Editura Oscar Print, București, 2013, 539 p., ISBN 978-973-668-320-6
30. Ioan Opreș, *Istoricul Emil Panaitescu și Școala Română de la Roma*, Editura Oscar Print, București, 2014; 233p, ISBN 978-973-668-378-7
31. Ioan Opreș, *Muzeograme vechi și noi*, Editura Oscar Print, București, 2014, 320 p., ISBN 978-973-668-394-7
32. Ioan Opreș, *Muzee și colecții din România*, Editura ALCOR, București, 2015, 195 p., ISBN 978-973-816-085-9
33. Ioan Opreș, *Gemenii Lapedatu. Istorie și finanțe*, Editura Oscar Print, București, 2016, 214 p., ISBN 978-973-668-435-7

II. STUDII ȘI ARTICOLE

1. Ioan Opreș, Perfecționarea pregătirii profesionale a muzeografilor, în *Perfecționarea pregătirii profesionale*, Ministerul Educației și Învățământului, nr. 3–4, 1972, p. 95–101;
2. Ioan Opreș, Radu Florescu, Perfecționarea muzeografilor arheologi. Realizări și viziune, în *Revista Muzeelor*, nr. 6, 1972, p. 564–565;
3. Ioan Opreș, Perfecționarea pregătirii cadrelor și contextul educației adulților, în *Perfecționarea pregătirii profesionale*, nr. 3–4, 1973, p. 7–8;
4. Ioan Opreș, Tradiții de istorie și cultură în Covasna, în *Îndrumătorul Cultural*, nr. 9, septembrie, 1972, p. 63;
5. Ioan Opreș, Nunta în Oaș, în *Îndrumătorul Cultural*, nr. 12, decembrie, 1972, p. 63–64;
6. Ioan Opreș, Tehnologia instruirii și educația permanentă, în *Perfecționarea pregătirii profesionale*, nr. 6, 1973, p. 115–119;
7. Ioan Opreș, Puncte de vedere despre relația muzeu, mijloace de comunicare în masă, în *Cumidava*, Brașov, VI, 1973, p. 269–277;
8. Ioan Opreș, Perfecționarea pregătirii profesionale a muzeografilor etnografi, în *Revista Muzeelor*, nr. 1, 1973, p. 61–62;
9. Ioan Opreș, Paraschiva Pojar, Specificitatea acțiunilor de perfecționare profesională a muzeografilor cu specialitatea arte plastice, în *Revista Muzeelor*, nr. 1, 1973, p. 65–66;
10. Ioan Opreș, Considerații asupra sistemului muzeal din Marea Britanie, în *Revista Muzeelor și Monumentelor* (seria muzee), nr. 2, 1974, p. 82–84;
11. Ioan Opreș, Paraschiv Pojar, Petre Oprea, Mijloace de verificare și control în perfecționarea pregătirii profesionale a muzeografilor, în *Revista Muzeelor și Monumentelor* (seria muzee), nr. 1, 1974, p. 69–71;

12. Ioan Opreș, Probleme ale instruirii și educării publicului școlar prin muzeu, în *Documenta Valachica*, Tîrgoviște, 1974, p. 265–274;
13. Ioan Opreș, Perfecționarea muzeografilor din România și recomandările UNESCO în acest domeniu, în *Buletinul Comisiei Naționale a Republicii Socialiste România pentru UNESCO*, an 17, nr. 3–4, 1975, p. 44–50;
14. Ioan Opreș, Maria Iacob, Practica și perfecționarea în sistemul muzeal, în *Revista Muzeelor și Monumentelor* (seria muzee), nr. 1, 1975, p. 44–48;
15. Ioan Opreș, Relația dintre muzee și monumente în Italia, în *Acta Musei Napocensis*, Cluj-Napoca, nr. XIII, 1976, p. 597–600;
16. Ioan Opreș, Evidența centralizată de stat a patrimoniului cultural național, în *Revista Muzeelor și Monumentelor* (seria muzee), nr. 4, 1976, p. 62–64;
17. Ioan Opreș, O nouă etapă în acțiunea de perfecționare a specialiștilor din sistemul național, în *Revista Muzeelor și Monumentelor* (seria muzee), nr. 6, 1976, p. 39–41;
18. Ioan Opreș, Despre evaluarea patrimoniului cultural din R.S. România, în *Revista de statistică*, 8, 1976;
19. Ioan Opreș, Ioan Godea, Monumentele de arhitectură populară din nord-vestul județului Buzău, în *Revista Muzeelor și Monumentelor* (seria monumente istorice și de artă), nr. 1, 1976, p. 77–82;
20. Ioan Opreș, Etape evolutive în definirea științei muzeologice, în *Drobeta*, Drobeta Turnu Severin, 1976, p. 197–199;
21. Ioan Opreș, Oficiile pentru patrimoniul cultural național, organisme de mare importanță în politica de ocrotire a patrimoniului cultural național, în *Revista Muzeelor și Monumentelor* (seria muzee), 2, 1976, p. 62–63;
22. Ioan Opreș, Sistemul muzeal olandez, în *Revista Muzeelor și Monumentelor* (seria muzee), nr. 8, 1977, p. 73–76;
23. Ioan Opreș, Muzeul și școala. Metode și forme de colaborare, în *Revista Muzeelor și Monumentelor* (seria muzee), nr. 9, 1977, p. 43–45;
24. Ioan Opreș, Contribuția slujitorilor bisericii la ocrotirea patrimoniului național cultural, în *Mitropolia Ardealului*, Sibiu, an XXII, nr. 1–3, 1977, p. 100–104;
25. Ioan Opreș, Muzeele etnografice și școala, pe coordonatele moderne ale cooperării în cadrul procesului instructiv-educativ, în *Cibinium*, Sibiu, 1974–1977, p. 365–372;
26. Ioan Opreș, Contribuții la cunoașterea activității de ocrotire a patrimoniului cultural artistic din Bihor după făurirea statului român unitar, în *Biharea*, Oradea, V, 1977, p. 273–289;
27. Ioan Opreș, Unele probleme privind începuturile activității Comisiunii Monumentelor Istorice – Secția pentru Transilvania, în *Acta Musei Napocensis*, Cluj-Napoca, XIV, 1977, p. 547–562;
28. Ioan Opreș, Etape și perspective în activitatea de realizare a evidenței centralizate de stat a patrimoniului cultural național, în *Drobeta*, Drobeta Turnu Severin, 1978, p. 175–178;
29. Ioan Opreș, Expoziția româno-iugoslavă „Comori arheologice în regiunea Porților de Fier”, în *Scînteia*, 9 iulie 1978, p. 4;
30. Ioan Opreș, Despre ocrotirea patrimoniului cultural în România, în *Revista Comisiei Naționale Române pentru UNESCO*, an 20, nr. 1–2, 1978, p. 75–79;
31. Ioan Opreș, Împliniri și perfecționări în evidența unui tezaur inestimabil, în *Îndrumătorul cultural*, nr. 3, 1978, p. 30–31;
32. Ioan Opreș, Vestigii dacice prin capitalele europene (Dakische Schätze in Europas Hauptstädten), în *Tribuna României*, 15 august 1979, p. 13–14;
33. Ioan Opreș, Constantin Daicoviciu și Comisiunea Monumentelor Istorice – Secția pentru Transilvania, în *Tibiscum*, Caransebeș, 1979, p. 5–19;
34. Ioan Opreș, La civilization des Daco-Gètes dans la periode clasique-exposition itinerante dans les pays de l'Europe, în *Revue de la Commission Nationale Roumaine pour l'UNESCO*, nos. 3–4, 1979, p. 386–388;
35. Ioan Opreș, Unele constatări și propuneri cu referire la evidența centralizată a patrimoniului cultural național, în *Peuce*, Tulcea, VII, 1979, p. 20–25, 248–250;
36. Ioan Opreș, Noi date privind contribuția Comisiunii Monumentelor Istorice la dezvoltarea muzeelor din Transilvania, în *Revista Muzeelor și Monumentelor* (seria muzee), nr. 9–10, 1979, p. 74–80;
37. Ioan Opreș, Civilizația daco-geților în perioada clasică, în *Revista Muzeelor și Monumentelor* (seria muzee), nr. 9, 1980, p. 16–23;
38. Ioan Opreș, Endo- și exogamia în satele Poienile Izei și Botiza, în *Marmatia*, Baia Mare, nr. 5–6, 1979–1981, p. 460–473;
39. Ioan Opreș, Despre începuturile muzeografiei la Turda, în *Potaissa*, Turda, II, 1980, p. 303–306;

40. Ioan Opreș, Tezaur ale culturii românești aflate în Austria, în *Contemporanul*, 15 august 1980, p. 3;
41. Ioan Opreș, Succesul expoziției „Civilizația daco-geților în perioada clasică”, în *Luceafărul*, 25 octombrie 1980;
42. Ioan Opreș, Expoziția „Civilizația daco-geților” la Köln, în *Tribuna României*, 15 septembrie 1980, p. 7;
43. Ioan Opreș, Schätze der rumänischen Kultur aus Österreich, în *Almanahul Parohiei Ortodoxe din Viena*, XIX, 1980, p. 279;
44. Ioan Opreș, Geschichte der archäologischen Forschung in Rumänien, în *Die Daker, Archäologie in Rumänien* (catalog de expoziție), Verlag Philipp von Zahern – Mainz am Rhein, 1980, p. 127–130;
45. Ioan Opreș, Comisia Monumentelor istorice. Secția Banat, în *Analele Banatului*, Timișoara, I, 1980, p. 283–289;
46. Ioan Opreș, Unele date despre ocrotirea patrimoniului cultural în județul Arad (1919–1948), în *Ziridava*, Arad, XIII, 1981, p. 289–293;
47. Ioan Opreș, Din istoria ocrotirii monumentelor antice de la Drobeta, în *Drobeta*, Drobeta Turnu Severin, 1981, p. 377–391;
48. Ioan Opreș, Despre activitatea de ocrotire a patrimoniului cultural național în județul Hunedoara, în *Sargetia*, Deva, XV, 1981, p. 353–362;
49. Ioan Opreș, Muzeul Unirii din Alba Iulia și ocrotirea patrimoniului cultural național (1918–1948), în *Apulum*, Alba Iulia, XIX, 1981, p. 508–524;
50. Ioan Opreș, Comisiunea Monumentelor Istorice – Secția pentru Transilvania și promovarea cercetării epocii dacice, în *Acta Musei Napocensis*, Cluj-Napoca, XIX, 1982, p. 607–616;
51. Ioan Opreș, Lucia Marinescu, Direcții și orientări contemporane în muzeele de istorie din România, în *Revista Muzeelor și Monumentelor* (seria muzee), nr.3, 1982, p. 77–82;
52. Ioan Opreș, Comisiunea Monumentelor Istorice și ocrotirea patrimoniului cultural în județul Mureș, în *Revista Muzeelor și Monumentelor* (seria monumente istorice și de artă), nr.1, 1982, p. 86–88;
53. Ioan Opreș, Despre evoluția conceptelor de conservare și restaurare a monumentelor istorice, în *Revista Muzeelor și Monumentelor* (seria monumente istorice și de artă), nr.1, 1983, p. 7–16;
54. Ioan Opreș, Dezbateri pe marginea unei legi a muzeelor (1931–1943), în *Acta Musei Napocensis*, Cluj-Napoca, XX, 1983, p. 735–742;
55. Ioan Opreș, Alexandru Lapedatu și monumentele istorice, în *Revista Muzeelor și Monumentelor* (seria monumente istorice și de artă), nr. 1, 1984, p. 60–64;
56. Ioan Opreș, Noi date despre ocrotirea patrimoniului cultural în județul Sălaj (1918–1948), în *Acta Musei Porolissensis*, Zalău, nr. VIII, 1984, p. 543–551;
57. Ioan Opreș, Efectul cutremurelor asupra monumentelor istorice din România, în *Acta Musei Napocensis*, Cluj-Napoca, XXI, 1984, p. 759–769;
58. Ioan Opreș, Din istoricul ocrotirii patrimoniului cultural hunedorean, în *Sargetia*, Deva, XVIII–XIX, 1984–1985, p. 445–451;
59. Ioan Opreș, Constantin Mătasă între frunții muzeografiei românești, în *Carpica*, Bacău, vol. VII, 1985, p. 233–236;
60. Ioan Opreș, Mihaela Bodea, Valori istorice și artistice în câteva așezări de pe platoul Dîngăului, în *Revista Muzeelor și Monumentelor* (seria monumente istorice și de artă), 1, 1985, p. 70–73;
61. Ioan Opreș, Etape din evoluția spațiului muzeal, în *Revista Muzeelor și Monumentelor* (seria muzee), nr. 3, 1985, p. 55–57;
62. Ioan Opreș, Prefață, în Alexandru Lapedatu, *Scrieri alese*, p. 5–47, ediție îngrijită de Ioan Opreș, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1985;
63. Ioan Opreș, Unele date privitoare la apărarea monumentelor istorice din Banat, în *Banatica*, Reșița, 1985, p. 449–454;
64. Ioan Opreș, Dosarul de restaurare a unui monument istoric: mănăstirea Rîmeți, în *Revista Muzeelor și Monumentelor* (seria monumente istorice și de artă), nr. 2, 1986, p. 59–62;
65. Ioan Opreș, Cartea veche românească, tezaur material și de date istorice, în *Sargetia*, Deva, XX, 1986–1987, p. 261–284;
66. Ioan Opreș, Lucrări de reparații, refaceri și restaurări la monumentele istorice din județul Bacău, în *Carpica*, Bacău, XVIII–XIX, 1986–1987, p. 454–456;
67. Ioan Opreș, Alexandru Lapedatu (1876–1950) și contemporanii săi, în *Tibiscum*, Caransebeș, 1987, p. 377;
68. Ioan Opreș, I.D. Ștefănescu, un învățat român de prestigiu european, în *Mitropolia Banatului*, Timișoara, nr. 4, 1987, p. 85–97;

69. Ioan Opreș, Arhitectura de muzeu între clasic și modern, în *Revista Muzeelor și Monumentelor* (seria muzee), nr. 9, 1987, p. 85–89;
70. Ioan Opreș, Lucrări de reparații, refaceri și restaurare la monumentele istorice din jud. Bacău (sec. XIX–XX), în *Carpica*, XX, Bacău, 1987;
71. Ioan Opreș, Încununarea unui crez. Lucia Apolzan, în *Revista de etnografie și folclor*, an 32, nr. 2, 1987, p. 176–181;
72. Ioan Opreș, Câteva mărturii privitoare la apărarea patrimoniului arheologic dobrogean, în *Pontica*, XX, 1987, p. 365–368;
73. Ioan Opreș, Comisia Monumentelor Publice și activitatea ei, în *Revista arhivelor*, nr. 3, 1988, p. 267–276;
74. Ioan Opreș, De l'histoire de la conservation et de la restauration des monuments historiques et d'art de Roumanie (On the History of Conservation and Restoration of Historical and Art monuments in Romania), în *Revue de la Commission Nationale Roumaine pour l'UNESCO*, an XXX, 1988, nr. 3, p. 49–53 (text lb. engleză, p. 38–42);
75. Ioan Opreș, Alexandru Lapedatu în slujba istoriei naționale, în *Tibiscum*, Caransebeș, VII, 1988, p. 279–304;
76. Ioan Opreș, Restaurări la monumentele istorice din Oltenia între 1850–1950, în *Mitropolia Olteniei*, Craiova, an XL, nr. 4, iulie–august, 1988, p. 10–33;
77. Ioan Opreș, Legăturile dintre doi istorici transilvăneni: Constantin Moisil și Iulian Martjan, în *Acta Musei Napocensis*, Cluj-Napoca, XXIV–XXV, 1987–1988, p. 749–753;
78. Ioan Opreș, Pagini din istoria restaurării monumentelor istorice bisericești din Craiova, 1850–1950, în *Mitropolia Olteniei*, Craiova, an XL, nr. 5, sept.–oct. 1988, p. 106–120;
79. Ioan Opreș, Colocviul internațional de muzeologie de la Ottawa, în *Revista Muzeelor și Monumentelor* (seria muzee), nr. 9–10, 1989, p. 137–138;
80. Ioan Opreș, Veress Endre. Un susținător al concordiei istoricilor, în *Athenaeum*, nr. 1, 1990, p. 21;
81. Ioan Opreș, Documente ale Marii Uniri, în *1 Decembrie 1918*, ediție internațională sub egida „Societatea literară «Școala Ardeleană»”, 1 dec. 1918 – 1 dec. 1990, Alba Iulia, p. 5, 10;
82. Ioan Opreș, Patrimoniul cultural din Basarabia – o preocupare constantă a spiritelor treze românești, în *Moldova*, Iași, nr. 4, sept. 1990, p. 16–17;
83. Ioan Opreș, Tradiția de presă românească în Maramureș, în *Tribuna Marmației*, Sighetu Marmației, an II, nr. 14, 1 iulie 1990, p. 3;
84. Ioan Opreș, Valori cultural-artistice ale turcilor din România (I), în *Karadeniz*, an I, nr. 2, Mayıs 1990, p. 5;
85. Ioan Opreș, Valori cultural-artistice ale turcilor din România (II), în *Karadeniz*, an I, nr. 3, Haziran 1990, p. 3;
86. Ioan Opreș, Tradiții și perspective. Ocrotirea patrimoniului cultural în România (I), în *Țara Crișurilor*, Oradea, nr. 7–8, nov. 1990, p. 8;
87. Ioan Opreș, O personalitate unanim acceptată, în *Ardealul*, Cluj-Napoca, an I, nr. 3, 1990, p. 4;
88. Ioan Opreș, Claritate politică în problema națională, în *Ardealul*, Cluj-Napoca, an I, nr. 2, 1990, p. 3;
89. Ioan Opreș, Semnal!, în *Țara Noastră*, nr. 3, 1990, p. 4;
90. Ioan Opreș, Tradiții și perspective. Ocrotirea patrimoniului cultural în România (II), în *Țara Crișurilor*, Oradea, nr. 9, dec. 1990, p. 5;
91. Ioan Opreș, Cu privire la legislația și strategia ocrotirii patrimoniului cultural național, în *Revista Muzeelor*, nr. 6–7, 1990, p. 23–26;
92. Ioan Opreș, Dezvoltarea prin achiziții a patrimoniului cultural național și măsuri privind protejarea lui, în *Revista Muzeelor*, nr. 2, 1990, p. 64–76;
93. Ioan Opreș, Aventura tezaurului istoric al României, în *Revista Muzeelor*, nr. 3, 1990, p. 59–63;
94. Ioan Opreș, Pagini de istorie contemporană românească, în *Acta Musei Porolissensis*, Zalău, XIV–XV, 1990–1991, p. 347–354;
95. Ioan Opreș, Alexandru Lapedatu, în *Lumea azi*, nr. 6, 7 februarie 1991, p. 17;
96. Ioan Opreș, Pentru ocrotirea monumentelor istorice, în *Cele trei Crișuri*, Oradea, an II, nr. 3 (12), martie 1991, p. 6;
97. Ioan Opreș, Un dispărut ilustru: Vasile Stoica, în *Baricada*, an II, nr. 39 (90), 24 septembrie 1991, p. 3;
98. Ioan Opreș, Specialiștii furturilor, în acțiune! (interviu de Gabriela Eftime), în *Azi*, an II, nr. 362, 26 iulie 1991
99. Ioan Opreș, Ocrotirea patrimoniului cultural național, în *Athenaeum*, 1991, p. 16–17;
100. Ioan Opreș, Cum s-a decis soarta Teatrului Național, în *Athenaeum*, 1991, p. 26;
101. Ioan Opreș, Date privind legislația ocrotirii patrimoniului cultural în lume, în *Biharea*, Oradea, XVIII, 1991, p. 292–294;
102. Ioan Opreș, Cum răzbește adevărul, în *Școala Ardeleană*, Târgu Mureș, an II, nr. 5 (8), 1992, p. 4;

103. Ioan Opreș, Muzeul Național Cotroceni, în *Magazin istoric*, ianuarie 1992, p. 29–30;
104. Ioan Opreș, Biserica ortodoxă română în slujba ocrotirii patrimoniului cultural, în *Revista Muzeelor*, nr. 2, 1992, p. 51–54;
105. Ioan Opreș, Muzeul Național Cotroceni, în *Curierul Național*, an III, nr. 287, 28 ianuarie 1992, p. 7;
106. Ioan Opreș, Otilia Cazimir – epistolar, în *Dacia Literară*, Iași, nr. 1–2, 1992, p. 85–88;
107. Ioan Opreș, Clarviziune la Nicolae Titulescu, în *Școala Ardeleană*, Târgu Mureș, an II, 1992, nr. 7 (10), septembrie, p. 4;
108. Ioan Opreș, Cîteva exemple de casă țărănească de pe Valea Arieșului. O schiță a interconținărilor, în *Ethnos*, nr. 1, București, 1992, p. 54–59;
109. Ioan Opreș, Muzeul Național Cotroceni. A face și a afirma un muzeu, în *Revista Muzeelor*, nr. 4, 1992, p. 3–8;
110. Ioan Opreș, Monumente religioase din Eparhia Argeșului în atenția Comisiei Monumentelor Istorice, în *Lumină Lină*, Curtea de Argeș, an IV, nr. 1(16), 1993, p. 9–10;
111. Ioan Opreș, Starea unor lăcașuri de cult la începutul veacului nostru, în *Lumină lină*, Curtea de Argeș, an IV, nr. 3–4 (18–19), 1993, p. 10;
112. Ioan Opreș, Muzeul Național Cotroceni – expresia unei necesități publice, în *Muzeul Național Cotroceni (ghid)*, 1993, p. 5–10;
113. Ioan Opreș, Din istoria dramatică a patrimoniului cultural național, în *Revista Muzeelor*, nr. 1, 1993, p. 57–60;
114. Ioan Opreș, Starea de fapt și proiecte fezabile privind patrimoniul cultural național, în *Revista Muzeelor*, nr. 2, 1993, p. 3–10;
115. Ioan Opreș, Programul „Dacia PROT PAT”, în *Revista Muzeelor*, nr. 4, 1993, p. 3–9;
116. Ioan Opreș, Muzee din Israel, în *Revista Muzeelor*, nr. 4, 1993, p. 63–64;
117. Ioan Opreș, Suntem prin patrimoniu o țară europeană importantă (interviu realizat de Ion Murgeanu), în *Curierul Românesc*, an VI, nr. 2, febr. 1994, p. 3;
118. Ioan Opreș, Despre o concepție istorică prin muzeu, în *Dilema*, an II, nr. 77, 1–7 iulie 1994, p. 7;
119. Ioan Opreș, Istorie și turism – o abordare necesară, în *Analele Banatului*, Timișoara, 1994, p. 367–375;
120. Ioan Opreș, Ansamblul Cotroceni, în *Datini*, nr. 1–2, 1994, p. 44–45;
121. Ioan Opreș, Premiul E.M.Y.A. (European Museum of the Year Award) pentru Muzeul Național Cotroceni, în *Literatorul*, nr. 39 (156), 23–30 septembrie 1994, p. 11;
122. Ioan Opreș, leșirea din „topul relelor”, în *Literatorul*, nr. 45 (162), 4–11 noiembrie, 1994, p. 11;
123. Ioan Opreș, Dezbateri curente și consecințe pe termen lung, în *Literatorul*, nr. 49 (166), 2–9 decembrie 1994, p. 6;
124. Ioan Opreș, Despre patrimoniul cultural, în *Literatorul*, nr. 48 (165), 25 noiembrie – 2 decembrie 1994, p. 6;
125. Ioan Opreș, Impresii asupra expozițiilor românești din Germania, în *Revista Muzeelor*, nr. 2–3, 1994, p. 64–66;
126. Ioan Opreș, Raport privind acțiunile de coordonarea cercetării, depistării, evidenței, conservării-restaurării, protecției și valorificării patrimoniului cultural național pe anul 1993, în *Revista Muzeelor*, nr. 2–3, 1994, p. 7–14;
127. Ioan Opreș, Patrimoniul și tezaurul cultural, în *Academica*, an IV, nr. 5 (41), martie 1994, p. 16–17;
128. Ioan Opreș, Alexandru Lapedatu, președintele Academiei Române, în *Academica*, an IV, nr. 7, 1994, p. 10–11;
129. Ioan Opreș, Cuvînt înainte, în *Ferdinand I. Cuvînt pentru întregirea neamului românesc* (ediție îngrijită de Neculai Moghior, Ion Dănilă, Leonida Moise), Editura Metropol, București, 1994, p. 9–11;
130. Ioan Opreș, Einleitung, în *Reichtümer aus 6000 Jahren rumanischer Vergangenheit Goldhelm. Schwert und Silberschätze* (catalog de expoziție), Frankfurt am Main, 1994, p. 13;
131. Ioan Opreș, Tradiții și realizării în opera de conservare-restaurare a monumentelor istorice (secolele XIX–XX), în *Mousaios*, Buzău, vol. IV, partea I, 1994, p. 389–424;
132. Ioan Opreș, Skulpture Ivana Mestrovica u Rumuňskoj, în *Informatica Museologica*, 24(1–4), 1993 (1994), Zagreb, p. 124–125;
133. Ioan Opreș, Patrimoniul cultural din România în contextul dialogului internațional, în *Revista Muzeelor*, 4, 1994, p. 3–8;
134. Ioan Opreș, Restaurarea monumentelor din București între 1850 și 1950, în *Revista Monumentelor Istorice*, București, LXII–LXIII, nr. 1–2, 1993 și 1–2, 1994, p. 64–77;
135. Ioan Opreș, Publicul – singurul nostru judecător, în *Literatorul*, an V, nr. 8 (176), 24 februarie – 3 martie 1995, p. 15;
136. Ioan Opreș, Patrimoniul cultural – o dimensiune a viitorului, în *Rostirea Românească*, Sibiu, I, nr. 5–6, mai–iunie 1995, p. 96–107;
137. Ioan Opreș, Monumente istorice și condiționările contemporane, în *Rostirea Românească*, I, nr. 7–8, iulie–august

- 1995, p. 107–114;
138. Ioan Opreș, Valoare biologică – valoare culturală în perspectiva sfârșitului de mileniu, în *Naturalia. Studii și Cercetări*, tom 1, 1995, p. 7–10;
 139. Ioan Opreș, Muzeele: instituții publice de teaurizare, conservare, expunere. Schimbări și perspective, în *Cultura Națională*, I, 23 mai 1996, p. 10;
 140. Ioan Opreș, De ce se acordă premii EMYA pentru România ?, în *Cultura Națională*, an 1, nr. 3, joi 6 iunie 1966, p. 12;
 141. Ioan Opreș, Julius Teutsch – un romantic întârziat, în *Cultura Națională*, I, nr. 5, joi 20 iunie 1996, p. 10;
 142. Ioan Opreș, Muzeologie și ecologie, în *Cultura Națională*, I, nr. 6, joi 27 iunie 1996, p. 10;
 143. Ioan Opreș, Muzeele și sistemul de învățământ din România, în *Cultura Națională*, I, nr. 9, joi 18 iulie 1996, p. 10;
 144. Ioan Opreș, Muzeele și cultele religioase, în *Cultura Națională*, I, nr. 10, joi 25 iulie 1996, p. 10;
 145. Ioan Opreș, Târgul de fete de pe Muntele Găina, în *Cultura Națională*, I, nr. 11, joi 1 august 1996, p. 6;
 146. Ioan Opreș, Monumente istorice pentru mâine, în *Cultura Națională*, I, nr. 12, joi 8 august 1996, p. 6–7;
 147. Ioan Opreș, În România sunt doar 78 muzee memoriale, în *Cultura Națională*, I, nr. 14, joi 22 august 1996, p. 10;
 148. Ioan Opreș, Tehnica – reperul unei mai bune cunoașteri de sine, în *Cultura Națională*, I, nr. 16, joi 5 septembrie 1996, p. 10;
 149. Ioan Opreș, Destinul unor gemeni. 120 de ani de la nașterea fraților Alexandru și Ion Lapedatu, în *Cultura Națională*, I, nr. 17, joi 12 septembrie 1996, p. 7;
 150. Ioan Opreș, O vale ca multe altele, în *Cultura Națională*, I, nr. 18, joi 19 septembrie 1996, p. 10;
 151. Ioan Opreș, Arhitecturi de muzeu, în *Cultura Națională*, I, nr. 21, joi 10 octombrie 1996, p. 10;
 152. Ioan Opreș, Muzeul și filmul, în *Cultura Națională*, I, nr. 22, joi 17 octombrie 1996, p. 10;
 153. Ioan Opreș, Monumente istorice din România și condiționările actuale, în *Teoria și practica restaurării monumentelor istorice*, Tușnad, 1995, Sf. Gheorghe, 1996, p. 48–50;
 154. Ioan Opreș, Alexandru Lapedatu și scriitorii, în *Dacia Literară*, anul VII, nr. 23 (3–4/1996), p. 40–41;
 155. Ioan Opreș, Les recherches archéologiques et les travaux de protection à Ulpia Traiana Sarmizegetusa entre 1918 et 1950, în *Omaggio a Dinu Adameșteanu*, Clusium, Cluj-Napoca, 1996, p. 277–282;
 156. Ioan Opreș, Corespondență pariziană pentru Francisc Hossu Longin. Ion Lapedatu și Francis Hossu Longin, în *Corviniana*, II, 1996, p. 215–228;
 157. Ioan Opreș, Protecția monumentelor istorice. Realități și demersuri, în *Ars Transsilvaniae*, VI, 1996, p. 153–174;
 158. Ioan Opreș, Etnocultură și turism (I), în *Cultura Națională*, II, nr. 3, 6 februarie 1997, p. 10;
 159. Ioan Opreș, Etnocultură și turism (II), în *Cultura Națională*, II, nr. 4, 20 februarie 1997, p. 10;
 160. Ioan Opreș, Alexandru Lapedatu (III), în *Dacia Literară*, an VIII, nr. 24 (1/1997), p. 36–37;
 161. Ioan Opreș, Documente legate de realitățile politice ale anului 1945, în *Dacia Literară*, nr. 25(2/1997), p. 29–30;
 162. Ioan Opreș, Remodelarea instituțiilor muzeale din România din perspectiva etnoculturală și turistică, în *Memoria satului românesc. Studii de etnografie, etnologie și artă populară*, Timișoara, 1997, p. 245–256;
 163. Ioan Opreș, O mare prietenie: G.T. Kirileanu și Al. Lapedatu, în *Acta Musei Petrodavensis – Memoria Antiquitatis*, XXI, 1997, p. 417–426;
 164. Ioan Opreș, Românii înspre și în America, în *Corviniana*, III, 1997, p. 157–162;
 165. Ioan Opreș, O mărturie (Mircea Vulcănescu), în *Dacia Literară*, nr. 29(2), 1998, p. 19;
 166. Ioan Opreș, Destinul politic al istoricului Vasile Netea (I), în *Lumea Românească*, an II (20), 1997, noiembrie, p. 6–7;
 167. Ioan Opreș, Destinul politic al istoricului Vasile Netea (II), în *Lumea Românească*, an II (21), 1997, noiembrie, p. 6–7;
 168. Ioan Opreș, Destinul politic al istoricului Vasile Netea (III), în *Lumea Românească*, an II (22), 1997, decembrie, p. 6–7;
 169. Ioan Opreș, Radu Gyr între vină și părtinire, în *Dacia Literară*, anul IX, (s.n), nr. 30 (3), 1998, p. 22–24;
 170. Ioan Opreș, Reforma în muzee: cum ? când ? cu cine?, în *Revista Muzeelor*, 2, 1998, p. 1–2;
 171. Ioan Opreș, Sur les oeuvres d'Ivan Mestrovic en Roumanie, în *Transilvanyan Review*, vol. VII, nr. 3, 1998, p. 159–180;
 172. Ioan Opreș, Scriitorii la Gherla – Vladimir Streinu, în *Symposion*, Supliment de cultură, 24 ore, Iași, miercuri 28 octombrie 1998, p. 7;
 173. Ioan Opreș, Pedepsirea lui Păstorel, în *Dacia Literară*, nr. 32, 1999, p. 21–22;
 174. Ioan Opreș, Procesul unui mare istoric: Petre P. Panaitescu, în *Lumea românească*, an IV (36), februarie 1999, p.

- 6–7;
175. Ioan Opreș, Constantin Noica și aprecierea istoricului total, în *ASTRA*, an II, nr. 1 (5), Brașov, 1999, p. 80–81;
 176. Ioan Opreș, Elogiul profesorului Ioan Bogdan, în *ASTRA*, an II, nr. 2 (6), Brașov, 1999, p. 67–70;
 177. Ioan Opreș, Dissidences de certaines cultes nonorthodoxes (1944–1948), în *Transylvanian Review*, vol. VIII, nr. 2, 1999, p. 100–107;
 178. Ioan Opreș, Alexandru Hodoș, Caragiale, în *Dacia Literară*, an X, nr. 34 (3), 1999, p. 30–32;
 179. Ioan Opreș, Porți deschise. Din nou despre Folklife, în *Curierul Românesc*, an X, nr. 5 (148), mai 1999, p. 5;
 180. Ioan Opreș, Nicolae Steinhardt se apără, în *Curierul Românesc*, nr. X, nr. 6 (149), iunie 1999, p. 7;
 181. Ioan Opreș, Marieta Sadova se apără, în *Curierul Românesc*, an X, nr. 8 (151), august 1999, p. 15;
 182. Ioan Opreș, Folklife Festival (Washington, June-July 1999), în *Curierul Românesc*, an X, nr. 9 (152), septembrie 1999, p. 18;
 183. Ioan Opreș, De veghe la scrierile lui Constantin Noica (I), în *ASTRA*, an II, nr. 3 (7), 1999, p. 88–89;
 184. Ioan Opreș, De veghe la scrierile lui Constantin Noica (II), în *ASTRA*, an II, nr. 4 (8), 1999, p. 88–89;
 185. Ioan Opreș, Mărturiile etno-istorice românești în raport cu patrimoniul universal, în *Fundația Culturală Română. Reuniunea Internațională Cultura Română în lumea contemporană (Brașov, 31 mai – 5 iunie 1998)*, București, 1999, p. 151–153;
 186. Ioan Opreș, O zi la Mănăstirea ortodoxă de la Ellwood City, în *Curierul Românesc*, an X, nr. 10–11 (153–154), oct.–nov. 1999, p. 29;
 187. Ioan Opreș, Bio-ecomuzeografie, în *Argessis. Studii și Comunicări*, seria Științele naturii, tom VIII, Pitești, 1998, p. 7–16;
 188. Ioan Opreș, Comisiunea Monumentelor Istorice la sfârșitul primului război mondial, în *Argessis. Studii și comunicări*, seria Istorie, tom VIII, Pitești, 1999, p. 449–459;
 189. Ioan Opreș, Prezențe românești la expozițiile universale (1), în *ASTRA*, an II, nr. 8 (12), Brașov, 1999, p. 81–82;
 190. Ioan Opreș, Das Burzenland, o carte magistrală, în *ASTRA*, an II, nr. 10 (14), Brașov, 1999, p. 8–11;
 191. Ioan Opreș, Segmente de viață spirituală din perspectiva unui sat transilvănean – Benești (jud. Sibiu), în *Anuarul Institutului de Cercetări Socio-Umane*, nr. V–VI, Sibiu, 1998–1999, p. 269–281;
 192. Ioan Opreș, Dave E. Davis (SUA) – un artist al sculpturii monumentale, în *Curierul românesc*, an XII, nr. 5 (160), mai 2000, p. 20–21;
 193. Ioan Opreș, Ion I.C. Brătianu (1864–1927). Cel mai de seamă om politic român din secolul al XX-lea, în *Cuvântul*, anul VI (XI), nr. 6 (278), iunie 2000, p. 8–9;
 194. Ioan Opreș, I.G. Duca și clujenii, în *Cuvântul*, anul VI (XI), nr. 9, (281), septembrie 2000, p. 4;
 195. Ioan Opreș, Ruralistica, partea tradițiilor, în *Ianus*, nr. 1, 2000, Lemnul, publicație a Programului “Tradiție și Postmodernitate”, EUROART, p. 136–145;
 196. Ioan Opreș, Istoria sașilor ardeleni de Ernest Wegner, în *Transilvania*, Sibiu, 1/2000, s.n., p. 81–83;
 197. Ioan Opreș, Exhortation de presse en temps durs, în *Transylvanian Review*, vol. IX, nr. 4, 2000, p. 89–92;
 198. Ioan Opreș, Arrested poems, în *Transylvanian Review*, vol. IX, nr. 4, 2000, p. 138–144;
 199. Ioan Opreș, Considerații privind cercetarea sintezelor rurale interetnice. Așezări de pe Valea Hârțibaciului, în *Transilvania*, Sibiu, 1/2002, p. 12–18;
 200. Ioan Opreș, Muzeograme de urgență, în *Studia Bibliologica Valahica*, Târgoviște, 2000, p. 110–113;
 201. Ioan Opreș, Cine n-are sat privește lumea noastră cu uimire și interes, în *Satul natal*, 1, 2001, Pitești, p. 5;
 202. Ioan Opreș, Destinul ilustrat al unei familii transilvănene: Ion I. Lapedatu, în *Transilvania*, nr. 4/2001, p. 21–29;
 203. Ioan Opreș, Forme și soluții ale arhitecturii noi, în *Itinerar*, an 1, septembrie 2001, nr. 7, p. 14–15;
 204. Ioan Opreș, Istoria Luvrului – istoria destinului asumat, în *Itinerar*, nr. 9–10, 2001, p. 22;
 205. Ioan Opreș, Impresii și considerații asupra muzeologiei americane contemporane, în *Revista Muzeelor*, nr. 1–6/2001, 1–2/2002, p. 129–136;
 206. Ioan Opreș, Câteva date despre viață și opera lui Elie Dăianu, în *Transilvania*, nr. 6/2002, p. 27–30;
 207. Ioan Opreș, Despre Consiliul Superior al Muzeelor, în *Muzeul Național*, XIV, București, 2002, p. 311–314;
 208. Ioan Opreș, *Un simplu registru de vizitatori*, în *Muzeul Național*, XIV, 2002, p. 315–319;
 209. Ioan Opreș, Virgil Vătășianu, vizionarul, în *Academica*, nr. 1, aprilie 2002, an XII, 138, p. 27–28;
 210. Ioan Opreș, Cultul « originalului » muzeal, în *Aradul Cultural*, Arad, nr. 1–2, 2002, p. 51;
 211. Ioan Opreș, Idei vechi în forme noi, în *Arhitext Design*, nr. 1/2002, p. 18–19;
 212. Ioan Opreș, Expozițiile – examenul muzeografiei, în *Itinerar*, nr. 12/2002, p. 11–13;
 213. Ioan Opreș, Proiecte, idei și curente ale noii muzeografii, în *Itinerar*, nr. 1/2002, p. 16;

214. Ioan Opreș, Virgil Vătășianu – sub ochii Securității, în *Artă. Istorie. Cultură. Studii în onoarea lui Marius Porumb*, Editura Nereamia Napocae, Cluj Napoca, 2003, p. 405–423;
215. Ioan Opreș, Muzeul și Puterea, în *Aradul cultural*, Arad, aug. 2003, p. 46–52;
216. Ioan Opreș, Patrimoniul tehnic-resursă culturală, în *Arheologie industrială. Al 3-lea atelier internațional – România (septembrie 2003)*, Editura Nereamia Napocae, 2003, p. 17–21;
217. Ioan Opreș, Dosarul Istoria României. Noi informații din arhiva Securității, în *Dosarele istoriei*, nr. 10 (86), 2003, p. 19–23;
218. Ioan Opreș, Arhitecturile balneo-climaterice și importanța lor, în *Patrimoniul arhitecturii de vilegiatură din România. Primul atelier național*, Călimănești – Căciulata, 20–22 octombrie 2003, p. 13–14;
219. Ioan Opreș, Completitudinea patrimoniului cultural național, în *Patrimoniul religios al României – Permanență spirituală europeană*, București, 2003, p. 105–113;
220. Ioan Opreș, Protecting Romania's cultural heritage in a contemporary and changing context, în *Kulturgüterschutz betrifft uns alle*, International Conference on the Protection of Cultural Property, Suisse, 23–25 sept. 2002, Bern, 2003, Bundesamt für Bevölkerungsschutz, Kulturgüterschutz, p. 129–134;
221. Ioan Opreș, Cuvânt înainte, în *Europa – o casă comună. Arhitectura tradițională*, Muzeul Satului, București, Editura Nereamia Napocae, 2003, p. 5–6;
222. Ioan Opreș, The making of collections of Antiquities in Romania, în *Antique Bronzes in Romania*, București, 2003, p. 81–85;
223. Ioan Opreș, Nicolae Titulescu. Un mare Român, un mare European, un mare contemporan, în *Dosarele istoriei*, an VIII, nr. 2 (78), 2003, p. 8–9;
224. Ioan Opreș, Radiodifuziunea Română – „vinovată” de război, în *Dosarele istoriei*, an IX, nr. 1 (89), 2004, p. 10–13;
225. Ioan Opreș, Așezări „departe de lume”, în *Ethnos*, nr. 5, București, 2004, p. 29–34;
226. Ioan Opreș, Țăranul în istorie, în *Ghidul Țăranului Român*, ediție româno-engleză, 2004, p. 13–31;
227. Ioan Opreș, Aurel Decei despre emigrația română, în *Magazin istoric*, sept. 2004, p. 47–51;
228. Ioan Opreș, Cultural Heritage – a challenge for the 21st century, în *Revista Muzeelor*, 4/2004, p. 5–6;
229. Ioan Opreș, Opt decenii de cercetări arheologice sistematice în județul Hunedoara, în *Daco-geții*, Acta Musei Devensis, Deva, 2004, p. 5–8;
230. Ioan Opreș, Teme fundamentale ale muzeografiei contemporane, în *Studii de muzeologie și muzeografie*, în *Omagiu lui Nicolae Răileanu la 60 de ani*, vol. 1, Tyragetia, Chișinău, 2004, p. 45–54;
231. Ioan Opreș, Report on Legislative Reform in the Field of Cultural Heritage (prezentarea situației României), în Council of Europe – Republic of Bulgaria (Ministry of Culture) – Central European Initiative (AT04434), Regional Programme for Cultural and Natural Heritage in South-East Europe. Institutional capacity Building Plan. Interim Report on Legislative Reform in the Field of Cultural Heritage (Following the Seminar in Sofia, Bulgaria, 7–9 october 2004), p. 17–22;
232. Ioan Opreș, The Romanian Case, *ibidem*, p. 121–125;
233. Ioan Opreș, Patrimoniul cultural montan și dezvoltarea durabilă, în *Festschrift für Florin Medeleț Zum 60. Geburtstag*, Muzeul Banatului, Timișoara, Editura Irton, 2004, p. 357–365;
234. Ioan Opreș, Culture, nature and heritage (editorial), în *Naturopa*, Council of Europe, nr. 10/2004, p. 3;
235. Ioan Opreș, Ultimele însemnări – Ion I. Lapedatu, în *Magazin Istoric*, an XXXIX, s.n., nr. 2 (455), februarie 2005, p. 5–8;
236. Ioan Opreș, Orientări recente asupra arhitecturilor industriale, în *Arhitectura*, nr. 31 (s.n.), februarie 2005, p. 64–65;
237. Ioan Opreș, Virgil Vătășianu la Școala Română de la Roma, în *Ars Transilvaniae*, XIV–XV, 2004–2005, p. 227–237;
238. Ioan Opreș, Constantin Daicoviciu în zodia confruntărilor, în Muzeul Național, XVII, 2005, p. 449–466;
239. Ioan Opreș, Elogiul muzeografului ales, în *Gavrilă Simion, Despre Muzeu – Muzeologie – Muzeografie*, Chișinău, Editura Cart Didact, 2006, p. 7–12;
240. Ioan Opreș, Aurel Decei. Contribuții monografice, în *Transilvania*, Sibiu, 1, 2006, p. 62–68;
241. Ioan Opreș, Relicva patriotismului, în *Cultura*, s.n., an II, nr. 17 (69), 13 aprilie 2006, p. 17–18;
242. Ioan Opreș, Istorici în arhivele Securității. Ștefan Meteș, în *Magazin Istoric*, an XL, s.n. nr. 5 (470), mai 2006, p. 50–53;
243. Ioan Opreș, Un stareț cernican – erou de război, în *Buletinul Muzeului Militar Național „Regele Ferdinand I”*, s.n., București, 2006, nr. 4, p. 255–259;
244. Ioan Opreș, Ion I. Lapedatu. Ultimii ani de viață, în Ion I. Lapedatu, *Ultimele însemnări*, Editura C2 Design, Brașov,

- 2006, p. 11–18;
245. Ioan Opreș, 130 de ani de la nașterea lui Alexandru și Ion Lapedatu (expoziție și catalog) – Muzeul Județean Brașov, 2006.
246. Ioan Opreș, Misiunea ortodoxă română în Transnistria (1941–1946), în *Istorie și Societate*, vol. III, coord. Gh. Buzatu, Stela Cheptea, Marusia Cârstea, Editura Mica Valahie, București, 2006, p. 261–284;
247. Ioan Opreș, Atelierele mănăstirești – continuatoare și modelatoare ale industriei casnice țărănești, în *Mousaios*, Muzeul Județean Buzău, vol. XI, 2006, p. 331–369;
248. Ioan Opreș, The Bishop Policarp Morușca (20.III.1883–26.X.1958) and the concern for the American Romanians, în *Muzeul Național*, 18, București, 2006, p. 339–376;
249. Ioan Opreș, Lideri culturali ardeleni și modernitatea unor concepte de protejare a bunurilor culturale (1940–1945), în *Annales Universitatis Apulensis. Series Historica*, 10/I, 2006, p. 133–146;
250. Ioan Opreș, Radu Stancu – Providențialitatea muzeală, în *In honorem Radu Stancu*, Muzeul Județean Argeș, Editura Tiparg – Pitești, 2007, p. 61–68;
251. Ioan Opreș, Un bursier moldav la Roma, în *Dacia Literară*, XVIII, s.n. nr. 70, 1/2007, p. 2–4;
252. Ioan Opreș, Grigore Antipa and Romanian Modern Museology, în *Travaux du Musee National d'Histoire Naturelle <<Grigore Antipa>>*, vol. L, 2007, p. 563–573;
253. Ioan Opreș, Recompense și recompensați, în *Europa. XXI*, vol. XV–XVI, 2006–2007, Casa editorială Demiurg, Iași, 2007, p. 281–287;
254. Ioan Opreș, Petru Iroaie și interesul pentru istro-români, în *Suceava. Anuarul Complexului Muzel Bucovina*, XXXI–XXXII–XXXIII, 2004–2005–2006, Suceava, 2007, p. 309–312;
255. Ioan Opreș, Despre un așezământ ortodox românesc la Ierusalim, în *Argesis. Studii și Comunicării*, s. Istorie, XV, 2006, p. 561–566;
256. Ioan Opreș, Despre Nicolae Vlădescu, în *Opera Omnia. Dr. Arh. Nicolae Vlădescu*, Igloo, București, 2007, p. 66–68;
257. Ioan Opreș, Concepte de conservare a bunurilor culturale în dezbaterile contemporane, în *Actele Congresului Internațional „Valențe ale restaurării românești în context european”*, Craiova – Brașov, 1–3.X.2007, Brașov, 2007, p. 5–10, 10–15;
258. Ioan Opreș, The Romanian Museums at the Beginning of a New Millenium, în *Revista Muzeelor*, 1/2007, p. 14–36;
259. Ioan Opreș, Despre unele reacții ale clerului ortodox la presiunile revizioniste, în *Cumidava*, XXX, Brașov, 2007, p. 116–120;
260. Ioan Opreș, Cuvânt înainte și Margareta Moșneaga sau promovarea sensibilității muzeografice, în Zoa Apostolache Stoicescu, Margareta Moșneaga, *Sensul unei vieții, monografie sentimentală*, Editura Fundației Cumpăna, București, 2007, p. 5–7, 152–158;
261. Ioan Opreș, Episcopul Policarp Morușcă (20.III.1883–26X.1958) și stăruințele pentru românii americani, în *Angustia*, 11, s. Istorie-Sociologie, 2007, p. 157–169;
262. Ioan Opreș, Mărturiile despre regalitatea română la Roma, în *Revista Muzeelor*, XLII, Decembrie 2007, număr special, p. 35–36;
263. Ioan Opreș, Constantin Daicoviciu – omul datoriei, în *Acta Musei Napocensis*, 41–44, 2004–2007, p. 201–227;
264. Ioan Opreș, Francisc Pall și argumentele unui istoric începător, în *Satu Mare. Studii și comunicări*, seria istorie – etnografie – artă, XXII–XXIV / 2, 2005–2007, p. 135–143;
265. Ioan Opreș, Istoricul Mihai Berza la Roma, în *Memoria Antiquitatis*, Muzeul de Istorie și Arheologie Piatra Neamț, XXIV, 2007, p. 513–524;
266. Ioan Opreș, Scurtă istorie a unui antimis, în *Argesis. Studii și Comunicării*, s. Istorie, t. XVI, Pitești, 2007, p. 475–478;
267. Ioan Opreș, Virgil Vătășianu at the Romanian School in Rome (Accademia di Romania), în *Actele Colocviului Internațional „L'eseempio di Pârvan”*, Accademia din Romania, Roma, 16–17 mai 2007 (în curs de apariție);
268. Ioan Opreș, Un savant român – Petre Caraman – slujind la Sofia, în *Dacia Literară*, an XVIII (s.n.), nr. 76, 1/2008, p. 25–26;
269. Ioan Opreș, Emil Panaitescu și Columna lui Traian, Muzeul Național, XX, București, 2008, p. 423–435;
270. Ioan Opreș, O referință de acum opt decenii, în *Al 4-lea atelier internațional: Patrimoniul arhitecturii de vilegiatură din România*, Băile Herculane, 9–12 iunie 2008, p. 13–16;
271. Ioan Opreș, Averele schitului ahtonit românesc „Prodromul”, în *Monumentul*, IX, 2008, p. 181–192;
272. Ioan Opreș, Modernizarea înregistrării folclorului muzical – Comisia pentru arhiva fonogramică și publicarea de

- folclor muzeal, în *Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”*, tom 19 (s.n.), 2008, București, p. 297–305;
273. Ioan Opreș, Emil Condurachi și stagiul roman, în *Omagiu lui Gavrilă Simion la a 80-a aniversare*, Editura Dobrogea, Constanța, 2008, p. 282–286;
274. Ioan Opreș, Prestigiul centenar al Buletinului Comisiunii Monumentelor Istorice, în *BCMI*, XIX (s.n.), nr. 1–2, 2008, p. 29–34;
275. Ioan Opreș, Pedepsirea teologilor legionari, în *Annales Universitatis Apulensis. Series Historica*, 12/I, 2008, p. 194–204;
276. Ioan Opreș, Romulus Vuia evaluând etnografia și muzeografia etnografică ungară, în *Anuarul Muzeului Etnografic al Transilvaniei*, 2008, p. 242–253;
277. Ioan Opreș, Prefață la Elena Ploșniță, *Concepte muzeografice cu profil de istorie. Retrospectivă și perspectivă*, Biblioteca Tyragetia, 17, Academia de Științe a Moldovei, Muzeul Național de Arheologie și Istorie a Moldovei, Chișinău, 2008, p. 5-9;
278. Ioan Opreș, Alegeri episcopale la Argeș, în *Argesis*, seria Istorie, tom XVII, 2008, p. 271–275;
279. Ioan Opreș, Arheologii Dorin Popescu și Mircea Petrescu-Dâmbovița despre arheologia din Ungaria, în *Acta Musei Napocensis*, 45–46, II, 2008/2009, p. 181–188;
280. Ioan Opreș, Constantin Daicoviciu despre arheologia și muzeele Poloniei, în *Miscellanea Historica et Archaeologica in Honorem Professoris Ionel Cândea*, editori V. Sârbu, C. Luca, Editura Istros a Muzeului Brăilei, Brăila, 2009, p. 583 – 586;
281. Ioan Opreș, Cuvânt înainte, la Tudor Stavilă, *Icoana basarabeană din secolul XIX*, Editura Arc, Chișinău, 2009, p. 78;
282. Ioan Opreș, Prezențe ale patrimoniului etnografic și de artă populară din afara granițelor României (1950–1970), în *Omagiu profesorului Ioan Godea*, Oradea, Editura Muzeului Țării Crișurilor, 2009, p. 403–418;
283. Ioan Opreș, Contribuția lui Dinu Adameșteanu la normalizarea relațiilor culturale româno-italiene, în *ASTRA*, s.n., an IV (XIII), nr. 29 (316), mai 2009, p. 8–9;
284. Ioan Opreș, Nemții despre români, în *ASTRA*, s.n., an IV (XIII), nr. 30 (317), iunie 2009, p. 8;
285. Ioan Opreș, Legături culturale româno-canadiene, în *ASTRA*, s.n., an IV (XIII), nr. 31 (318), iunie 2009, p. 8–9;
286. Ioan Opreș, Un sculptor olandez despre români, în *ASTRA*, s.n., an IV (XIII), nr. 32 (319), iulie 2009, p. 6;
287. Ioan Opreș, Prietenii româno-australiene (I), în *ASTRA*, s.n., an IV (XIII), nr. 33 (320), august 2009, p. 5–6;
288. Ioan Opreș, Prietenii româno-australiene (II), în *ASTRA*, s.n., an IV (XIII), nr. 34 (321), septembrie 2009, p. 6;
289. Ioan Opreș, Cum au văzut americanii România în 1968, în *ASTRA*, s.n., an IV (XIII), nr. 35 (322), octombrie 2009, p. 6;
290. Ioan Opreș, Asistența statului român pentru bisericile din afara țării (1918–1944), în *Monumentul*, X, Iași, 2009, p. 9–30;
291. Ioan Opreș, Chemarea izvoarelor istorice la Haralambie Mihăescu (1907–1985), în *Dacia Literară*, an XX, s.n., nr. 87 (6/2009), p. 24–26;
292. Ioan Opreș – Achizițiile de artă din România ca parte a politicii culturale (1941), în *Politică, diplomatie și război. Profesorul Gh. Buzatu la 70 de ani*, Ed. Universitară Craiova, 2009, p. 441–446;
293. Ioan Opreș, A Danish Zoologist and his Romanian Colleagues, în *Travaux du Muséum National d'Histoire Naturelle «Gr. Antipa»*, vol. LII, 2009, p. 567–572;
294. Ioan Opreș, Muzeul Satului și muzeele Suediei în viziunea lui Gh. Focșa, în *Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”*, s.n., t. 20, 2009, p. 79–83 ;
295. Ioan Opreș, Artiști români la Bienala de la Veneția din 1956, în *ASTRA*, s.n., an IV, (XLIII), nr. 36 (323), noiembrie 2009;
296. Ioan Opreș, Cătălin Bem, A History of Archeology and Museography in Romania, în *The Lost World of Old Europe. The Danube Valley, 5000–3500 BC*, eds. D. Anthony, J. Chi, Princeton University Press, 2009, p. 59–72;
297. Ioan Opreș, O analiză politică de Raoul Șorban, în *Muzeul Național*, 21, București, 2009, p. 185–205;
298. Ioan Opreș, *Sașii despre ei înșiși / Die Siebenburgen Saachsen über sich selbst*, vol. I, coord. Hg. Ligia Fulga, Editura Verlag Transilvania Express, Brașov, 2008, în etnobrașov.ro percepții, medii culturale, comunicare, nr. 4-5, 2010, p. 321-329;
299. Ioan Opreș, Simpatii românești în Brazilia, în *Revista Cultura*, an V, nr. 5 (260), joi 11 februarie 2010, p. 27–29;
300. Ioan Opreș, Preocupări muzeale la Galați, în *Pagini din trecutul muzeografiei gălățene*, editor Cosmin Croitoru, Muzeul Brăilei – Editura Istros, Brăila 2009 (2010), p. IX–XV;

301. Ioan Opreș, Contribuitori la tezaurul cultural-artistic bucureștean, în „*Materiale de istorie și muzeografie*”, Muzeul Municipiului București, XXIV, București, 2010, p. 43–58;
302. Ioan Opreș, Muzeul Al. Saint-Georges și contribuția sa la bogăția culturală a Bucureștilor, în *Magazin Istoric*, 2011, februarie p. 77-80;
303. Ioan Opreș, Un episod din Odiseea odoarelor mănăstirești cuprinse în Tezaurul de la Moscova, în *Monumentul*, partea 2-a, XI, Iași, 2010, p. 519–531;
304. Ioan Opreș, Dialog expozițional româno-american la sfârșitul anilor '50, în *România în relațiile internaționale. Diplomatie, minorități, istoric. In honorem Ion Calafeteanu*, Ed. Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2010, p. 229–236.
305. Ioan Opreș, Monumentele Iașului la început de secol XX în *Monumentul*, 12 / 1, 2010, p. 17-30;
306. Ioan Opreș, *Cuvânt înainte* la Ioan George Andron, *Scheii Brașovului în timpul regimului habsburgic (1691-1867)*, Editura Oscar Print, București, 2010, p. I-III;
307. Ioan Opreș, *Copia Columnei lui Traian de la București în Muzeul Vrancei*, Gh. Buzatu, M. Cristea, Horia Dumitrescu, Cristina Păiușan-Nuică (coordonatori), *Omagiu Profesorului Ioan Scurtu*, Casa Editorială Demiurg (R) Iași, 2010, vol. I, p. 371-375.
308. Ioan Opreș, *Dialog excepțional româno-american la sfârșitul anilor 50*, în *Omagiu Profesorului Ioan Scurtu (...)*, Casa Editorială Demiurg (R) Iași, 2010, vol. I, p. 376-383.
309. Ioan Opreș, De la Sindicatul artelor frumoase la Uniunea Artiștilor Plastici. O tranziție artistică roșie, în *Muzeul Național Cotroceni - Colocviul Național*, București, 2011, vol. II, p. 69-101;
310. Ioan Opreș, Convertirea artiștilor din România la regimul comunist, în *Continuitate istorică în spațiu și timp. Profesorul Vladimir Osiac la 70 de ani*, volum coordonat de Sorin Liviu Damean, Marusia Cîrstea, Editura Universitaria, Craiova, 2011, p. 707-714;
311. Ioan Opreș, Mărturii documentare despre muzeografia romantică, în *Din trecutul muzeisticii din România. Corespondență*, volum coordonat de Radu Ștefănescu -Istros-Muzeul Brăilei, Brăila, 2011;
312. Ioan Opreș, Cuvinte laude unui confrate septuagenar, în *In honorem Marin Cărciumaru*, Editura Valahia University Press, 2011, Târgoviște;
313. Ioan Opreș, Aplicația investigației științifice la buna cunoaștere a icoanelor pe lemn în *Centre de meșteri iconari din spațiul românesc. Specificitatea materialelor și tehnicilor de pictură (Centers of icon painting masters within the Romanian space. The specificity of the painting materials and technologies)*, volum coordonat de Vivian Dragomir, Editura Univesitaria, 2011, Craiova;
314. Ioan Opreș, Patrimoniul, ambasadorul neplătit al României, în *Jurnalul Național*, ediție de colecție, luni 31. XI, 2011, p. 10-11;
315. Ioan Opreș, Despre un model științific în etnografia românească: Lucia Apolzan (1911-2011), în *Caietele ASER, Lumea românească – o viziune antropologică*, în *In honorem Academician Sabina Ispas*, 2011, p. 162-170;
316. Ioan Opreș, Exemplul unei regine, în *Regina Elisabeta-Carmen Sylva în presa vremii*, volum coordonat de Anica St. Constantin, Muzeul Național Cotroceni, 2011, p. 6-12;
317. Ioan Opreș, Cuvânt înainte, în Narcis Dorin Ion, *Elitele și arhitectura rezidențială în Țările Române, sec. XIX-XX*, Editura Oscar Print, București, 2011, p. 9-11;
318. Ioan Opreș, În preajma lui Marcel Chirnoagă, în *În preajma lui Marcel*, ediție îngrijită de Vasile Petrovici, 2011, p. 49-53;
319. Ioan Opreș, Elogierea unui muzeograf octogenar: Panait I. Panait, în *O jumătate de veac în slujba istoriei Bucureștilor. Omagiu profesorului Panait I. Panait la 80 de ani*, Mistral info Media București, 2011, p. 85-88;
320. Ioan Opreș, Muzeul Național de Antichități și căutătorii de comori, în *Archaeology: making of and practice. Studies in honour of Mircea Babeș at his 70th anniversary*, Pitești, 2011, p. 33-41, Institutul de Arheologie Vasile Pârvan – București, Editura Ordessos, Muzeul Județean Argeș;
321. Ioan Opreș, Rumania – panorama museistico, în „*Revista de museologia*”, 52, 2011, p. 10-18;
322. Ioan Opreș, Prefață la Cristian Andrei Scăiceanu, *Istoria mișcării filatelice din România*, Editura Oscar Print București, 2011, p. 23-29;
323. Ioan Opreș, Primele programe muzeale universitare în România, în *Interferențe intelectuale. Studia in honorem Aurel Chiriac sexagenarii*, Editura Muzeului Țării Crișului, Oradea, 2012, p. 685-698;
324. Ioan Opreș, Muzeul contemporan în fața unei radicale provocări, în *Studii de muzeologie*, Chișinău, 2008, p. 9-17
325. Ioan Opreș, Muzeul Al. Saint-Georges și Țara Făgărașului, în *Muzeul Țării Făgărașului „Valer Literat”, 720 de ani de istorie a Făgărașului*, Editura Altip, Alba Iulia, 2011, p. 130-134;

326. Ioan Opreș, Dinu C. Giurescu și critica istoriei, în *Destin de istoric - in honorem Dinu C. Giurescu*, Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2012, p. 71-77;
327. Ioan Opreș, Prefață, la Elena Bejenaru – *Icoane și iconari din Țara Făgărașului. Centre și curente de pictură pe sticlă*, Editura Oscar Print, București, 2012, p. 10-12;
328. Ioan Opreș, Drăgușul și drăgușenii – repere în muzeografia din România, în *Acta Terrae Fogarasiensis*, Muzeul Țării Făgărașului „Valer Literat”, Editura Altip, 1, 2012, p. 181-199;
329. Ioan Opreș, Mihai Dăncuș septuagenar, în *Studii și comunicări de etnologie*, tom 26, 2012, serie nouă, Astra Museum, p. 222-223;
330. Ioan Opreș, Un oltean – Dumitru Tudor membru al Școlii Române la început de carieră, în *Revista de istorie a Muscelului, Studii și comunicări*, Câmpulung Muscel, Editura Universității din Pitești, coeditor, EmoPress Pitești, 2011, p. 233-240;
331. Ioan Opreș, Patrimoniul cultural moldav în colecțiile Muzeului Al. Saint-Georges, în *Monumentul*, XIII, partea a 2-a, Editura „Doxologia”, Iași, 2012, p. 185-190;
332. Ioan Opreș, Americanii despre cultura tradițională din România, în *Istorie și civilizație*, an IV, nr. 36, septembrie, 2012, p. 17-19;
333. Ioan Opreș, Muzeele sătești din spațiul românesc – o dimensiune culturală complexă, în *Ghid de bune practici în protejarea patrimoniului rural*, Ioan Opreș et alii, Institutul Național al Patrimoniului, 2012, p. 7-26;
334. Ioan Opreș, *Prin educație muzeală spre mai bine*, în *Ghid de bune practici în protejarea patrimoniului rural*, Ioan Opreș et alii, Institutul Național al Patrimoniului, 2012, p. 106-114;
335. Ioan Opreș, *Managementul cultural al muzeelor / colecțiilor sătești*, în *Ghid de bune practici în protejarea patrimoniului rural*, Ioan Opreș et alii, Institutul Național al Patrimoniului, 2012, p. 146-148;
336. Ioan Opreș, Muzeografia etnografică din România în context sud-est european, în *ASER*, nr. 7/2011, Editura Etnografică, „Caietele București”, 2012, p. 9-26;
337. Ioan Opreș, *Ansamblul Golești și Comisiunea Monumentelor istorice*, în „Studii și comunicări științifice. Museum XI”: Goleștii – 500 de ani de istorie, Asociația Română pentru educație individual adaptată, REGIO, 2012, 348-349;
338. Ioan Opreș, Profil de restaurator: Paul Molda (28 decembrie 1886 – comuna Negrițești, sat Tălpigi, Prahova – 29 iunie 1958, București, în *Argeșul și Țara Românească între medieval și modern. Studii de istorie și arheologie. Prinsoa lui Spiridon Cristocea la 70 de ani*, Editura Istros, Brăila-Pitești, 2013, p. 541-585;
339. Ioan Opreș, Cuvânt înainte, la Georgeta Roșu, *Ceramica tradițională din România în colecțiile Muzeului Țăranului Român*, album bilingv, SC Alcor Edimpex SRL, București, 2012, p. 5-12;
340. Ioan Opreș, Începuturile teatrului românesc la Sibiu, în *Istorie și civilizație*, an IV, nr. 41, februarie 2013, p. 11
341. Ioan Opreș, *D.M. Pippidi și legăturile sale cu Emil Panaitescu*, directorul Școlii Române de la Roma, în „Analele Dobrogei”, s.n. X-XIII, Muzeul de istorie și arheologie Constanța, 2009-2012, p. 189-196;
342. Ioan Opreș, Mihai Dăncuș septuagenar, în *Mihai Dăncuș. Documentar bibliografic aniversar*, Eurotip, Baia Mare, 2013, p. 46-47;
343. Ioan Opreș, Un muzeu pentru noul veac, în *Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi, 2003-2013*, p. 11-14;
344. Ioan Opreș, Despre problematica preoților români refugiați din teritoriile cedate (1940-1941), în *Muzeul Național*, XIV, 2012, p. 279-304;
345. Ioan Opreș, Elogiu conservatorilor și restauratorilor, în „Restitutio” - Buletin de Conservare-restaurare, Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”, nr. 5-6, 2012, p. 11-19;
346. Ioan Opreș, Despre secularizarea bunurilor mănăstirești în „Argesis. Studii și comunicări”, seria Istorie, 2012, p. 191-196.
347. Ioan Opreș, Originile fondurilor documentare ale monumentelor istorice, în *Suceava – Anuarul Muzeului Bucovinei*, XXXIX, Editura Universității Ștefan cel Mare din Suceava, Suceava, 2012, p- 239-246;
348. Ioan Opreș, Muzeul de etnografie din Brașov, patrimoniul și teritoriul său de referință, în *Etnobrașov.ro – percepții, medii culturale, comunicare*, nr. 6/2012, p. 23-32.
349. Ioan Opreș, *Pledoarie pentru restaurare*, în *Petronela Fotea, De la reparații la restaurarea bunurilor culturale din argint*, sec. XIX-XX, Editura Muzeul Municipiului București, 2013, p. 5-8;
350. Ioan Opreș, *Presiunea societală asupra patrimoniului cultural. Social pressure on the cultural heritage*, în „Materie și materiale în/ pentru conservarea patrimoniului / Matter and Materials in / for Heritage Conservation, Craiova, 2013, p. 5-9;

351. Ioan Opreș, *Mausoleul de la Mircești. Construcție și decorație*, în „Monumentul”, XIV, Editura Doxologia, Iași, 2013, p. 487-490;
352. Ioan Opreș, *În spiritul unei tradiții*, în Simpozionul Monumentul. Tradiție și viitor. 15 ediții în slujba patrimoniului național (Iași, 1999-2013), Iași, 2013, p.3-4;
353. Ioan Opreș, *Performanțele unei generații de tehnicieni investigatori ai patrimoniului cultural*, în „Caietele restaurării.2013. Editura ACS, București, 2013, p. 210-213;
354. Ioan Opreș, Prefață și notă editorială, *Radu Florescu – lider în muzeologia românească*, în De vorbă cu Radu Florescu. Amintiri și evocări, ediție Muzeul Național de Istorie a României – Centrul Național de Cercetare și Documentare în Domeniul Muzeologiei „Radu Florescu”, Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2013, p. 5-6 și 37-46;
355. Ioan Opreș, Memoria istorică prin monumente memoriale la 10 ani de la Marea Unire, în Miscelanea historicala in honorem Professor Marcel Dumitru Ciucă septuagenarii, Muzeul Brăilei, Editura Istros, Muzeul Județean Argeș – Editura Odessos, Brăila-Pitești 2013, p. 768-776;
356. Ioan Opreș, Radu Florescu și Sibiul, în CDRM – Complexul Muzeal Național ASTRA – Centrul ASTRA, Muzeul Național de Istorie a României, CNCDDM-RF, 2014 Catalog de expoziție, editura ASTRA MUSEUM, editor Alina Geanina Ionescu;
357. Ioan Opreș, Geneze ale muzeografiei etnografice din România. Expoziția tematică vs. reflectarea bibliografică. Muzeul Național al Viticulturii și Pomiculturii Golești, în *Pagini din istoria Muzeului Golești*, coordonator științific dr. Filofteia Pally, Tiparg, Golești, 2014, p. 223-228;
358. Ioan Opreș, Alexandru Lapedatu (1876-1950), în *Mari personalități politice și culturale în Senatul României*, Editura Discobolul, București, 2014, coord. prof. univ. dr. Gheorghe Sbârnă, p. 268-279;
359. Ioan Opreș, Ioan Lapedatu (1876-1951) în *Mari personalități politice și culturale în Senatul României*, Editura Discobolul, București 2014, coord. Prof. univ. dr. Gheorghe Sbârnă, p. 280-287;
360. Ioan Opreș, Cuvânt introductiv, la Monica Bîră, Patrimoniul cultural și construcția națională în România secolului al XIX-lea, Editura Tritonic, București 2014, p. 7-11;
361. Ioan Opreș, *Din nou despre Tezaurul istoric al României de la Moscova*, în Gheorghe Buzatu. In Memoriam, Universitatea din Craiova. Centrul de studii ale relațiilor internaționale. Cosniliul județean Dolj, coordonatori: Marusia Cîrstea, Sorin Liviu Damean, Lucian Dindirică, Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște 2014, p. 749-754.
362. Ioan Opreș, „Gesturi culturale” cu efect educativ, în *Permenențele Istoriei. Profesorului Corneliu-Mihail Lungu la 70 de ani*, Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2013, p. 866-872;
363. Ioan Opreș, Realități și orizonturi muzeografice, în Studii de muzeologie, Biblioteca Tyragetia, XXIII, Chișinău, 2013, volum dedicat aniversării a XXXa a Muzeului Național de Istorie (II), p. 53-74;
364. Ioan Opreș, Cuvânt înainte, la Iuliana Popescu, Istoricul constituirii colecției de icoane a Muzeului Național al Statului „Dimitrie Gusti”. Metodologia conservării icoanelor pe lemn și pe sticlă, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2013, p. 21-23;
365. Ioan Opreș, Eugen Drăguțescu și Emil Panaitescu, în *Muzeul Național*, nr. 25, 2013, p. 271-277;
366. Ioan Opreș, Elogiu mâinilor, în Georgeta Roșu, Ulcioare de nuntă, București, Editura ALCOR, 2013, p. 3-7;
367. Ioan Opreș, Conflicte artistice pe tema statuilor regale (1935 – 1936), în vol. *Istoricul Stelian Neagoe la 75 de ani*, Editura Institutului de Științe Politice și Relații Internaționale, București, 2013, p. 282–293
368. Ioan Opreș, Nicolae Șt. Noica – istoricul în *Nicolae Șt. Noica la 70 de ani*, Centrul European de Studii Covasna-Harghita, Profesioniștii noștri, XIV, Editura Euro-Carpatica, Sf. Gheorghe, 2014, p. 99;
369. Ioan Opreș, Despre Virgil Cioflec, în *Nicolae Șt. Noica la 70 de ani*, Centrul European de Studii Covasna-Harghita, Profesioniștii noștri, XIV, Editura Euro-Carpatica, Sf. Gheorghe, 2014, p. 364-372;
370. Ioan Opreș, Victor Gorduza – dedicație și abnegație muzeografică, în *Victor Gorduza. Documentar bio-bibliografic omagial*, Baia Mare, 2014, p. 44-46;
371. Ioan Opreș, Dimitrie Onciul și Comisia Monumentelor Istorice în *Monumentul*, XV, Doxologia, Iași, 2014, p. 9-14.
372. Ioan Opreș, Spațiul muzeal și cerințele acestuia în viziunea liderilor muzeografiei din România (1918-1948), în *Acta Terrae Fogarasiensis*, III, 2014, p. 585-598;
373. Ioan Opreș, Starea arheologiei dobrogene în primele două decenii ale secolului al XX-lea. Începuturile muzeografiei conștănțene în *Istro-Pontica (II). Studii și comunicări de istorie a Dobrogei*, Muzeul Brăilei, Editura ISTROS, Brăila, 2014, p. 199-220;

374. Ioan Opreș, Istoria colecțiilor Muzeului de Artă de la Tulcea – o contribuție științifică valoroasă, în Ibrahima Keita, *Istoria colecțiilor Muzeului de Artă Tulcea*, Biblioteca Istropontica, seria Artă, 2, Muzeul Brăilei, Editura ISTROS, Brăila, 2014, p. 9-10;
375. Ioan Opreș, Muzeul din Alba Iulia în anul 1948, în *Apulum* (serie Historia & Patrimonium), LI, 2014, p. 417-422;
376. Ioan Opreș, A Hallmark of Romanian Art – The Orthodox Cathedral in Turda, în *Acta Musei Naopcensis*, 51, II, serie Historica, 2014 (2015), p. 241–260
377. Ioan Opreș, Cuvânt înainte, în Ioan Godea, Filofteia Pally, Valentin Șchiopu-Pally, Gerard Călin, *Arhitectura pomicolă din Almaș – Țara Zarandului*, Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești – Argeș, 2015, p. 1-2;
378. Ioan Opreș, Ioan Godea. Semne de prietenie, în *Museum. Studii și comunicări*, XIV, 2015, Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești – Argeș, p. 171-208;
379. Ioan Opreș, Doi istorici susținători ai unui botanist, în *Muzeul Național*, XXVIII, 2015, p. 249-261;
380. Ioan Opreș, Sistemul de conservare-restaurare a patrimoniului cultural din România – realizări, strategii, opțiuni – la patru decenii de la constituirea sa, în *Caietele restaurării 2015*, Editura ACS, 2015, p. 266-291;
381. Ioan Opreș, Ioan Istudor – un fondator de școală, în *Caietele restaurării 2015*, Editura ACS, 2015, p. 302-303;
382. Ioan Opreș, Din nou despre conservarea însemnelor culturale, în *Caietele restaurării 2016*, Editura ACS, 2015, p. 21-39;
383. Ioan Opreș, 1977 – anul cel mai greu pentru patrimoniu, în *Manuscriptum*, s.s., 1 (171), 2016, XLV (dedicat lui Vasile Drăguț / 1928–1987), p. 117–123;
384. Ioan Opreș, Din nou vorbesc sașii despre ei înșiși, în *etno.brasov.ro – Percepție, medii culturale, comunicare*, nr. 7-8, 2013-2016, p. 215–221;
385. Ioan Opreș, prefață la „Rodica Silvia Pop, Accesul publicului larg la patrimoniul cultural muzeal, Editura ceconi, Baia Mare, 2016”, p. 6–9;
386. Ioan Opreș, Familia transilvăneană a Cosmeștilor și coeziunea Tradiției, în ASER. Identitate și alteritate. Valențe ale patrimoniului etnologic în cercetarea actuală. În onorom Ligia Fulga la 65 de ani, Editura Transilvania Express, Brașov, 2016, p. 227–242;
387. Ioan Opreș, Ioan Lăcătușu, Pagini regăsite: demersul profesorului Ilie Șandru, din anul 1976, pentru marcarea centenarului nașterii Ioan Codru Tăslăuanu, în vol. Sesiunea de comunicări și referate „Octavian Tăslăuanu”, ediția IX-a, 2016 (2017), p. 37–41;
388. Ioan Opreș, recenzie – Elena Ploșniță, Muzeul și publicul. Istorie și realități, Chișinău, Books Offices, 2015, Tyragetia. Istorie. Muzeologie, s.n., vol. X [XXV], nr. 2, Chișinău, 2016, p. 368–371;
389. Ioan Opreș, Susținerea tradițiilor autentice – garanția viitorului, în Constantin Tudose (ed.), *Obârșia Mioriței, Moment întru perenizarea sufletului românesc*, Editura Magic Print, 2016, p. 3–5.

III.3. Recenzii

1. Ioan Opreș, Lucia Apolzan, *The Carpathian Mountains History Treasure* (recenzie), București, 1986, în *Journal of the National Commission of Romania for UNESCO*, nos. 3–4, 1987, p. 201–206;
2. Ioan Opreș, Das Burzenland, o carte magistrală, în *ASTRA*, an II, nr. 10 (14), Brașov, 1999, p. 8–11.

IV. Îngrijire de ediții / activitate editorială

1. Ioan Opreș, Vasile Drăguț, Tereza Sinigalia, *Colloque sur la conservation et la restauration des peintures murales*, Suceava, Roumanie, Juillet, 1977, Bucarest, 1980;
2. Alexandru Lapedatu, *Scrieri alese*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1985;
3. I.I. Russu, *Români și secuii*, Editura Științifică, București, 1990;
4. Ioan I. Lapedatu, *Memorii*, Iași, 1998;
5. Alexandru Lapedatu, *Scrieri alese*, Editura Albastră, Cluj-Napoca, 1998;

6. Stelian Popescu, *Memorii*, Editura Albatros, București, 1999;
7. I.I. Russu, *Românii și secuii*, Cluj-Napoca, 1999 (ediție în lb. franceză);
8. Ioan I. Lapedatu, *Ultimele însemnări*, Brașov, 2006;
9. De vorbă cu Radu Florescu. Amintiri și evocări, Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2013 (în colaborare);
10. Vasile Celmare la amurg, Editura Oscar Print, București, 2015;
11. Ioan Opriș, Gheorghe Sbârna (coordonatori), *Culegere de studii: România în anii premergători Marii Uniri (1916–1917)*, editura Muzeului Literaturii Române, București, 2017.

V. Coautor la cataloage de expoziții, ghiduri

1. *Descoperiri arheologice în Regiunea Porțile de Fier* (București, Belgrad), 1978–1979;
2. *Civilizația daco-geților în perioada clasică* (Bruxelles, Luxemburg, Haga, Roma, Londra, Paris, Cracovia, Sofia, Viena, Köln), 1979–1981;
3. *Tezaurul arheologic al României* (Frankfurt am Main, Rotterdam), 1994;
4. *Monumentele istorice din România* (Franța, 1994);
5. Ioan Opriș, Cetăți, castele, palate din Munții Carpați, în vol. România. Explorați grădina Carpaților, Autoritatea Națională pentru Turism, București, 2016, 38 p. (ediție bilingvă)

VI. Activități redacționale și de consiliere

1. Membru în colegiul de redacție la revistele Bucovina (Suceava), „Peuce”, Tulcea; „Studii și comunicări – Danubius”, Galați; „Istorie și civilizație”, București; „Revista de artă”, Chișinău; „Studii și comunicări”, Universitatea Valahia, Târgoviște; „Datini”, Râmnicu Vâlcea; „Restitutio”, Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”, București
2. Membru în colegiul științific al revistei „Monumentum”
3. Membru în Consiliul Științific al următoarelor muzee: Institutul de Cercetări Eco-muzeale Tulcea, Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti” – București, Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi – București, Muzeul Național „Bran”, Muzeul Carpaților Răsăriteni – Sf. Gheorghe; Muzeul Țării Făgărașului; Muzeul Județean Brașov; Muzeul de etnografie Brașov

VII. Autor seturi diapozitive și filme documentare

1. *Ocrotirea patrimoniului cultural național* (în colaborare cu Virgil Căndea), Studioul Al. Sahia, 1976;
2. *Ocrotirea patrimoniului arheologic în România* (Animafilm, 1988) – set diapozitive;
3. *Ocrotirea monumentelor istorice în România* (Animafilm, 1988) – set diapozitive;
4. *Monumente românești din Transilvania* (Animafilm, 1989) – set diapozitive;
5. *Balcic* (Andia Film, 1992);
6. *Reședințe cantacuzine* (Andia Film, 1993);
7. *Muzeul Național Cotroceni* (în colaborare cu Virgil Căndea, Televiziunea Română, 1993);

8. *Muzeul Național Cotroceni* (Andia Film, 1993);
9. *Obiceiuri tradiționale la români* (Fundatia Culturală Română, 1999);
10. *Cultura populară tradițională comparată din Transilvania* (Fundatia Culturală Română, 2000);
11. *Constantin Brâncuși* (Ministerul Culturii și Cultelor, Institutul pentru Tehnică de Calcul, 2001–2005);
12. *Alexandru Lapedatu* (Televiziunea Română, 2004, realizator: Lucia Hossu-Longin).

VIII. Coordonare proiecte speciale

- Participarea României la Folklife Festival – Washington, Smithsonian Institute, iulie 1999;
- DonauFest (Ulm, Germania) – 2000, 2002, 2004;
- Programul de mobilare artistică – Beratzhausen, Germania, 2001;
- Anul Internațional Constantin Brâncuși – 2002;
- Anul României în Suedia – 2002;
- Centenar Ion Irimescu – 2003;
- Anul României în Marea Britanie – 2004;
- Programul Regional de Patrimoni Cultural – Consiliul Europei, 2003–2005;
- Programul internațional de cooperare „*The Museum professional exchange – New Museology*” dezvoltat în colaborare cu Metropolitan Museum of Art New York (din 2006);
- Programul de cooperare cu Institutul de conservare-restaurare Valencia, Spania (2009-2012);
- coordonarea programului de cooperare româno-spaniol „Dialog intercultural privind patrimoniul imaterial și muzeele”, inclusiv editarea a două numere tematice ale „*Revista de Museologia*”, no. 52 / 2011 și no. 54/2012;
- coordonarea proiectului de cercetare cu finanțare UEFISCDI PN II PT 2013-4-0831 „Tehnici și materiale inovative de conservare-restaurare a stucaturilor și elementelor de zidărie din clădirile de patrimoniu / STUCCO - MAT” (2014–2017);
- coordonarea proiectului de muzeologizare a „Palatului Primăverii” (fosta reședință Ceaușescu) (2015)
- coordonare program „Gemenii Alexandru și Ioan Lapedatu – istorie și finanțe” (sesiune de comunicări științifice, Academia Română, 12 septembrie 2016; expoziție la Muzeul de Etnografie Brașov, 30 septembrie – 18 noiembrie 2016, cu itinerare ulterioară).

IX. Activități în cadrul organizațiilor culturale și profesionale din țară și străinătate

- Consiliul Europei – Comitetul pentru Patrimoniul Cultural (1991–1994);
- Consiliul Europei – Comitetul pentru Patrimoniul Cultural și Natural (2001–2004);
- Fundația «Alexandru Tzigara-Samurcaș» (membru fondator);
- Asociația Română pentru Multimedia Activă (membru fondator și vicepreședinte);
- Forumul Montan din România (membru fondator);
- Asociația Română pentru Patrimoniu (membru fondator, premiul special 2004).

X. Distincții

- laureat al Premiului Academiei Române „George Oprescu” pe anul 1994;
- decorat cu Ordinul Pentru Merit – Cavaler (2002);
- decorat cu Ordinul „*Stella della Solidarietà Italiana*” – mare ofițer (2004);
- premiul „Gheorghe Brătianu” al Fundației Magazin Istoric (2006) – pentru volumul *Istoricii și Securitatea* (I);

- premiul „I. C. Filitti” al Fundației Magazin Istoric (2007) – pentru volumul *Istoricii și Securitatea* (II);
- premiul Revistei Astra (2008);
- premiul „Gheorghe Brătianu” al Fundației Magazin Istoric și al Băncii Naționale (2009) – pentru volumul *Vasile Stoica în serviciul României*.

București

25 ianuarie 2018