



SOLCANU, ION

Membru titular

Prof. univ. dr., istoric

Data și locul nașterii: 19 octombrie 1943, Bogdănești, județul Suceava

Studii: Facultatea de Istorie - Filosofie, Universitatea Al. I. Cuza, Iași (1967). Doctor în științe istorice, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj (1984), cu teza *Elemente laice locale în pictura religioasă din Moldova, secolele XV-XVI*. A efectuat o serie de cursuri postuniversitare de specializare în domeniul istoriei artei la Universitatea București, la Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, în Grecia (1976) și în Germania, la Freiburg i.Br. (1981).

Activitatea profesională: cercetător științific la Institutul de Istorie și Arheologie A. D. Xenopol din Iași (1967-1976); membru al Comisiei Naționale a Monumentelor Istorice (1993-1997, 2000-2004); președinte al Comisiei Regionale a Monumentelor Istorice Moldova (2001-2004); asistent (1975), lector (1978), conferențiar (1990) și profesor universitar (2003), la Facultatea de Istorie a Universității Al. I. Cuza din Iași. A predat cursurile universitare de istoria artei românești și universale și etnografie românească. În prezent este titularul disciplinei de istoria artelor la Facultatea de Istorie a Universității Al. I. Cuza din Iași. În urma alegerilor parlamentare de la 20 mai 1990, a fost ales senator de Iași pe listele FSN, fiind reales în toate legislaturile post-revoluționare. În cadrul Senatului României, a îndeplinit funcțiile de președinte al Comisiei de Politică și pentru Drepturile Omului și Cetățeanului (1990-1992); președinte al Comisiei de Învățământ și Cercetare (1992-1994); vicepreședinte al Senatului (1994-1996); secretar al Comisiei de Cultură și Mijloace de Informare în Masă (1996-2000); președinte al Grupului Român al Uniunii Interparlamentare (1993-1996; 2001- 2004 și 2005-2009).

Publicații: *Artă și societate românească sec. XIV- XVIII*, Ed. Enciclopedică, București, 2002; *O istorie a artei parlamentare. Declarații politice, intervenții și interpelări 1990-2003*, Tipo Moldova, Iași, 2003; *Romanian Art and Society (14-18th century)*, Ed. Enciclopedică, București, 2004; *Biserica Solca, monografie istorică și artistică*, Iași, 1977; *Voroneț*, Iași, 1986; *Petru Rareș*, Ed. Academiei, București, 1977; *Profesorul dr. Ilie Grămadă la 70 de ani*, Iași, 1984; *Artă și civilizație în timpul lui Ștefan cel Mare*, Ed. Coresi, București, 2004. Este autor a peste 50 de studii și articole de specialitate, publicate în reviste din țară și străinătate, tratând subiecte de istoria artei medievale românești și interferențe culturale în sud-estul Europei. Studii: *Datarea ansamblului pictural de la Biserica Arbure I. Pictura interioară*, în A.I.I.A.I., tom. XII, 1975; *Portretul lui Ștefan cel Mare în pictura votivă a epocii sale*, în C.I., Iași, tom. VI, 1975; *Beginnings of Exterior Painting in Moldavia*, în N.F.H., tom. VI, nr. 1, 1980; *Datarea ansamblului de pictură de la Biserica Arbure II. Pictura exterioară. Începuturile picturii exterioare în Moldova*, în A.I.I.A.I., tom. XVIII, 1981; *Biserica din Bălinești, datarea construcției și picturii interioare*, în A.I.I.A.I., Iași, tom. XIX, 1982; *Zugravii ansamblului pictural de la Voroneț*, în A.I.I.A.I., Iași, tom. XXI, 1984; *Semnificații etice și ideologice ale actului ctitoricesc la Ștefan cel Mare*, în A.I.I.A.I., XXIV/1, 1987; *Ionașcu Chiril și problemele organizării spațiului în Judecata de Apoi de la Voroneț*, în volumul *Național și social în istoria românilor. Profesorului Gheorghe Platon la a 70-a aniversare*, Analele Științifice ale Univ. Al. I. Cuza Iași – Istorie, tom. XLII – XLIII, supliment, 1996 – 1997; *Datarea picturii din altarul și naosul Bisericii Voroneț*, în C.C., s.n., A.U. Ș.c. M., S., nr. 5(15) 1999; *Représentations chorégraphiques dans la peinture murale de Moldavie et leur place dans l'iconographie sud-est européenne*, în R.E.S.E.E. nr.1, 1976; *Les instruments de musique dans la peinture murale des Pays Roumains (XIVe – XVIIe siècles)*, în *Revue des archéologues et historiens d'art de Louvain* (Belgique), tom. XII, 1979; *Datarea și planul bisericii de lemn de la Putna*, în S.C.I.A.; A.P., tom. XXI, 1974; *Noi contribuții privind biserica de lemn de la Putna*, în M.M.S. an XLVIII, 1975, nr. 1-2; *Pomelnicul triptic de la Mănăstirea Solca*, în A.I.I.A.I., tom. XI, 1974; *Clasul de zugrăvitură de la Academia Mihăileană. Premise și realizări*, în A.I.I.A.I., tom. XXIII/2, 1986; *Unirea din 1859 și afirmarea valorilor culturii naționale*, în *Istorie și civilizație*, Iași, 1988; *Centenarul Independenței de stat a României*, în A.S.U.I. secțiunea a III-a, tom. XXIII, 1977; *Gheorghe Asachi, fondatorul învățământului plastic în Moldova*, în volumul *Gheorghe Asachi*, București, Ed. Academiei,

1995; *Istoriografia artei ecleziastice din Moldova secolelor XIV – XVI. I. Arhitectura de lemn și arhitectura de zid*, în C.C., s.n., A.U.Ș.C.M., S., nr. 1 (11), 1995; *Istoriografia artei ecleziastice din Moldova secolelor XIV-XVI. II. Arhitectura și pictura interioară*, în C.C., s.n., A.U. Ș.c. M., S., nr. 2(12), 1996; *Istoricii austrieci și polonezi despre monumentele de artă din nordul Moldovei*, în volumul *Priveghind și lucrând pentru mântuire*, Iași, 2000; *Commentaires des historiens autrichiens et polonais sur les monuments d'art du Nord de la Moldavie*, în *Studia antiqua et archaeologica*, VII, Iași, 2000.

Afilieri: membru titular al AOSR, vicepreședinte al Fundației Culturale Secolul XXI (din 1992); președinte al Asociației Pro Ruralis, membru fondator al Fundației Jus Civica; membru fondator și președinte al Fundației Române pentru Social-Democrație și Integrare Europeană – Iași (din 2002); prim-vicepreședinte al Asociației Culturale România în Lume (din 2002).