



SĂRARU, CONSTANTIN (DINU) GRIGORE

Membru titular fondator

Membru al Consiliului Onorific AOSR

Sociolog, scriitor

Data și locul nașterii: 30 ianuarie 1932, Râmnicu Vâlcea, județul Vâlcea

Studii: Academia Ștefan Gheorghiu, Facultatea de Ziaristică (1978).

Activitatea profesională: reporter și redactor-șef adjunct la Radiodifuziunea Română (1950-1961); redactor-șef adjunct la revista *Secolul 20* (1961-1963), șef al Secției culturale la ziarul *Scânteia tineretului* (1963).

Secretar general de redacție la revista *Luceafărul* (1964-1967), redactor-șef la comitetul de Radiodifuziune și Televiziune; redactor-șef la Radioteleviziunea Română (1972-1977). Director al Teatrului Mic și director fondator al Teatrului Foarte Mic din București (1977-1990). Director general adjunct la Centrul Internațional Ecumenic (C.I.E.) și membru în comitetul de direcție al revistei *Armonia* (1993). Director general al Editurii Fundației PRO (2000). Director general al Teatrului Național I. L. Caragiale (2001-2004). Director fondator al revistei *Noi* (1990), director al cotidianului *Universul românesc* (1992-1993). Director fondator al revistei *Clipa* (2008). Director al revistei *Armonia*.

Cercetare, inițiative culturale: creează Fundația Națională pentru Civilizația Rurală Niște Țărani (1998). Creează, în același an, la Slătioara – Vâlcea, Festivalul internațional Eco Etno Folk Film, singurul festival de film din lume care se desfășoară într-o comună. Inițiază și coordonează proiectul PRO ISTORIA și colecția Biblioteca Națională Politică de la Casa de Editură PRO (1998). Director fondator al revistei *Renașterea civilizației rurale românești* (din 1999). Tot în 1999, creează, în cadrul Fundației, Institutul Național de Cercetare a Civilizației Rurale, organizând, în anii 1999-2000, echipe multidisciplinare de cercetare în spirit gustian și face să apară, sub egida Fundației, primele trei volume de cercetări. În anul 2000, creează, tot în cadrul Fundației, programul Sănătatea țăranului, punând bazele primului Centru Medical Rural – Stație Pilot. Redeschide Muzeul Teatrului Național I.L. Caragiale. În 2001 reia, după 160 de ani, publicarea *Gazetei Teatrului Național*, fondată de I. Heliade Rădulescu și a colecției Biblioteca Teatrului Național.

Publicații: *Teatrul românesc și interpreți contemporani. Cronici teatrale*, Ed. pentru literatură, București, 1966; *Al treilea gong. Cronici și articole*, Ed. Eminescu (Colecția Masca), București, 1973; *Niște țărani*. Roman, Ed. Eminescu, București, 1974; romanul cunoaște 13 ediții; *Clipa*. Roman, Ed. Eminescu, București, 1976; romanul cunoaște 15 ediții, ultima în 2008; *Dragostea și revoluția*, roman (volumul I) – *Toamna roșie*. Ed. Eminescu, București, 1981; *Dragostea și revoluția*, roman, (volumul II) – *Cei care plătesc cu viața*, Ed. Eminescu, București, 1986; *Adevăruri de toată ziua*, Ed. Eminescu, București, 1987; *Dragostea și revoluția*, roman. *Toamna roșie. Cei care plătesc cu viața. Speranța*. Ed. Eminescu, București, 1989 – pentru prima dată sunt publicate împreună cele trei volume ale trilogiei scrise pe parcursul anilor 1976-1989; *Un fluture alb cu sânge pe aripi*, nuvelă, Ed. Lumina, Chișinău, 1992 – ediția bibliofilă din 2001, în patru limbi, editată de Biblioteca Bucureștilor și Universitatea de Arte București, este distinsă cu două premii internaționale, la Târgurile de la Leipzig și Paris; *Iarba vântului*, roman, Ed. Viitorul Românesc, București, 1993; *Crimă pentru pământ*, roman, Ed. Eminescu, București, 1993; *Trilogia țărănească*. vol. I – *Niște țărani*, vol. II – *Iarba vântului*, vol. III – *Crimă pentru pământ*, Ed. PRO, București, 1996 – pentru prima dată sunt publicate împreună cele trei romane dedicate universului țăranesc, scrise pe parcursul a trei decenii; *Ciocoi noi cu bodyguard*, Ed. RAO, București, 2003 – trei ediții; *Generalul revoluției cu piciorul în ghips*, Ed. RAO, București, 2005; *Ultimul țăran din Slătioara*, Ed. Mica Valahie, București, 2006.

Colaborări la revistele: *Viața românească*, *Tânărul scriitor*, *Luceafărul*, *Secolul XX*, *România literară*, *Săptămâna*, *Flacăra*, *Ziarul de duminică*, *Vatra*, *Flacăra lui Adrian Păunescu*, *Clipa*, *Noi* etc.

Volume în limbi străine: *A pillanat (Clipa)*. Regency Fordiotta Bodor Pál, *Eminescu Könyvkiadó*, Bucarest, 1980; *Clipa*, în limba germană, Ed. *Unionsverlag*, Zurich, 1982; *Rokvadaszat (Niște țărani)*. Regency, Ed.

Kriterion, București, 1983; *Clipa*, în limba chineză, Ed. de Literatură pentru străinătate, Beijing, 1983; *Niște țărani*, în limba ucraineană, Ed. Tineretului, Kiev, 1987

Filmografie: 1979: premiera filmului *Clipa*, după romanul omonim, în regia lui Gh. Vitanidis; 1980: premiera filmului *Vânătoarea de vulpi*, după romanul *Niște țărani*, regia Mircea Danieliuc; 1983: premiera filmului *Dragostea și revoluția*, după romanul omonim, în regia lui Gheorghe Vitanidis; 2007: premiera filmului *Ticăloșii*, după romanul *Ciocoi noi cu bodyguard*, regia Șerban Marinescu.

Teatru: 1978: premiera pe țară, la teatrul de Stat din Constanța, a scenariului *Clipa*, dramatizare de Virgil Stoenescu după romanul omonim al lui Dinu Săraru. Piesa este jucată, ulterior, pe scenele teatrelor din Sibiu, Timișoara, Craiova, Botoșani, precum și la postul de radio București; 1981: premiera *Scenariului dramatic în șapte anotimpuri - Niște țărani*, de Cătălina Buzoianu, la Teatrul Mic, după romanul omonim; 2002: premiera scenariului dramatic *Crimă pentru pământ*, de Grigore Gonța, după romanul omonim al lui Dinu Săraru la Teatrul Național I. L. Caragiale, București.

Premii: A primit, de-a lungul vremii, peste 100 de premii în domeniul publicisticii, culturii, teatrului și criticii teatrale, al televiziunii și radioului, precum și pentru activitatea desfășurată pe tărâm social, printre care: Premiul *Ion Creangă* al Academiei Române pentru romanul *Niște țărani*; Premiul Național pentru scenariu cinematografic - filmul *Clipa*; Premiul excepțional al Asociației Oamenilor de Teatru din România pentru contribuția remarcabilă la dezvoltarea teatrului românesc și la valorificarea dramaturgiei contemporane; Premiul *Mihai Eminescu*, la Putna, pentru romanul *Crimă pentru pământ*; Premiul Național al Ministerului Culturii pentru întreaga activitate artistică (2003); Medalia Meritul Cultural; Ordinul Meritul Cultural; Medalia aniversară Sankt-Petersburg 350 din partea guvernului Federației Ruse; Ordinul Național Steaua României în grad de Cavaler, la împlinirea vârstei de 70 de ani; Medalia de aur a Academiei Oamenilor de Știință din România la împlinirea vârstei de 75 de ani. De două ori distins cu titlul de cetățean de onoare al municipiului București; cetățean de onoare al municipiului Râmnicu Vâlcea; cetățean de onoare al județului Vâlcea. Distins cu Medalia de aur a Băncii Naționale a României și cu Medalia de aur a Academiei de Medicină.

Afilieri: Membru al Uniunii Scriitorilor (1961). Membru fondator al Academiei Oamenilor de Știință din România (2001).

Referințe: Aurel Goci, *Dinu Săraru și reconvertirea romanului în poveste*, Ed. Semne, București, 2002; Aurel Dragoș Munteanu, Mircea Iorgulescu, Adrian Păunescu, Alexandru Piru, Eugen Barbu, Valeriu Râpeanu, Constantin Sorescu, Constantin Stănescu, Mihai Ungheanu, Ion Ungureanu, Grigore Vieru – *Niște țărani*, Biblioteca școlară, Ed. Litera Internațional, București-Chișinău, 2001; C. Stănescu, *Jurnal de lectură*, Ed. Eminescu, 1983; Aurel Baranga *Flacăra*, Aurel Marin *Scânteia*, Al. Căpraru *România Liberă*, Emil Manu *Săptămâna*, Ion Vlad *Tribuna*, C. Stănescu *Scânteia Tineretului*; Valentin Silvestru *Cinema*, M. Ungheanu *Luceafărul* – în volumul *Clipa*, Ed. Eminescu, 1988.