



LAZĂR, Ioan

Membru asociat

Afilieri: AOSR Secția Filosofie, Teologie, Psihologie, Jurnalism

Data și locul nașterii: 18 septembrie 1947, Frumoasa, județul Teleorman

Doctor abilitat în Cinematografie și Media, cercetător al istoriei și filmului românesc și universal.

Studii: Doctor abilitat în Cinematografie și Media (2013); Doctor în Știința Artei (Analiza stilistică a cinematografului) – Universitatea Paris Ouest (susținerea tezei-decembrie 2002); Doctor în Teoria și Estetica filmului – UNATC, București – 1997; Bursier al ICR (Bursa „Lucian Blaga”, 2014).

1974-1978/ LICENȚĂ - Arta și Metodologia Spectacolului, Facultatea de Teatru, Cinematografie, Televiziune, IATC București; 1970-1974/ LICENȚĂ - Română-Franceză, Facultatea de Litere, Universitatea București.

Domenii de competență științifică: Istoria și teoria filmului românesc, Istoria filmului universal, Estetica filmului, Stilurile cinematografice, Filmologia, Analiza limbajului audiovizual, Istoria teatrului, Teatrologia, Știința Artei, Cinema și filosofie, Civilizația imaginii, Imagologie

Activitate profesională: critic de cinema, profesor, jurnalist, redactor și redactor de rubrică la mai multe ziare și reviste: „Scânteia tineretului” (1981-1989), „Tineretul liber”(1990-1992), „Evenimentul Zilei”(1992-1994), „Zig Zag” (1994-1996). Director al Editurii „Felix Film” și al revistei „Film Magazin”. Invitat la conferințe în țară și în străinătate, la importante festivaluri de film (Cannes, Veneția, Mannheim-Heidelberg, Geneva, Namur, Mons, Soleure), în juriile unor festivaluri internaționale (Leipzig, Geneva).

Activitate redacțională: colaborator permanent al revistelor „România literară”, „Luceafărul”, „Cultura” , „Cinema”, „Teatru”, „Convorbiri literare”, „Tribuna”, „Cronica”, „Argeș” și al ziarelor: „Scânteia”, „Ziua”, „Cotidianul”, „Adevărul”, „Ziarul financiar”. Colaborator al revistei „Studii filosofice”.

Realizări deosebite: Autor al primei istorii universale a analizei stilistice a cinematografului; autor al primei istorii a tandemului personaj-actor de cinema; autor al primei monografii consacrate participării cinematografului românesc la Cannes.

Activitate publicistică: peste 2000 de articole publicate; 18 cărți ca unic autor, printre care: „Arta narațiunii în filmul românesc” (Meridiane, 1981), „Structuri filmice” (Junimea, 1983), „Cum se face un film?” (Cartea Românească, 1985; ed. a II-a, 2013)), „Teme și stiluri cinematografice” (Meridiane, 1987), „Istoria filmului în personaje și actori” (4 volume), „L'Analyse stylistique du cinéma” (Lille, 2003), „Barocul cinematografic”(Felix Film, 2005), „Stilistica filmului” (2005), „Nietzsche. Spectacolul paradoxului” (2005), „Filmele etalon ale cinematografului românesc”(2009), „Cannes-ul românilor” (2010), „Istoria teoretică și estetică a filmului românesc” (2013).

Premii: Premiul Academic pentru Cultură Cinematografică (UCIN, 2009), Premiul pentru carte de cinema (UCIN, 2005), Premiul pentru critică cinematografică (UCIN, 1995), Premiul pentru publicistică culturală (Ziarul „Scânteia tineretului” , 1983), Premiul pentru reportaj al revistei „Argeș” (1976), Premiul de dramaturgie (Revista „Amfiteatru”, 1970).

Afilieri: Uniunea Cineaștilor din România (UCIN), Uniunea Scriitorilor din România (USR), Uniunea Teatrală din România (UNITER), Uniunea Ziaristilor Profesioniști din România (UZPR), Asociația Franceză a Profesorilor și Cercetătorilor din Cinema și Audiovizual (AFECNAV), Federația Internațională a Criticilor de Film (FIPRESCI), Academy of Romanian Scientists.

Referințe: CV, www.ucin.ro/ Critici/Ioan Lazar, [https://scholar.google.com/citations/Lazar Ioan](https://scholar.google.com/citations/Lazar%20Ioan)